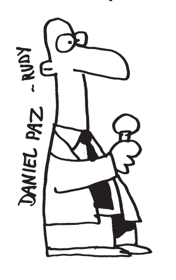



RECLAME LIBERO La Argentina empató sobre la hora con Ecuador en el Monumental, jugando mal y defraudando a las 40 mil personas que acudieron a verla. Messi fue el mejor, Palacio marcó el empate

Selección rima con desilusión

Escriben y opinan: Juan José Panno, Pablo Vignone, Adrián De Benedictis, Daniel Guiñazú



Pablo Piovano

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 16 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7048 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El kirchnerismo convocará para el miércoles a Plaza de Mayo en respaldo a su política económica, al mismo tiempo que se realizará la jornada de protesta ciudadana convocada por las entidades agropecuarias P/2 a 8

ACTO POR ACTO



Télam



Martín Acosta

"BLASFEMA"

The Sunday Telegraph reveló ayer un hecho que en realidad se produjo el mes pasado. Según el periódico británico, dos sacerdotes anglicanos homosexuales, los reverendos Peter Cowell y David Lord, se casaron en la iglesia de San Bartolomé, en Londres, utilizando la liturgia tradicional, en abierta rebeldía con el primado de esa Iglesia. La ceremonia fue oficiada por el párroco Martin Dudley y puede profundizar la brecha entre liberales y tradicionalistas pocos días antes de la conferencia anglicana que se celebrará en Canterbury. Por lo pronto, el obispo de Uganda, Henry Orombi, dijo que la ceremonia fue "blasfema" y pidió que se tomen medidas.

Con un masivo recital de artistas uruguayos, cubanos y argentinos culminaron los actos en Rosario por el 80º aniversario del nacimiento del Che P/11

La entrañable transparencia

PAGINA|12 / LUNES 16 DE JUNIO DE 2008

Llaman a cacerolear el próximo miércoles

El campo va por más

De Angeli volvió a pedir ayer que se anule la suba de las retenciones. Otros dirigentes se manifiestan dispuestos a negociar, pero, más allá de los matices, todos presionan.

Bernardino Avila



"Si es necesario vamos a estar aquí cien días más", afirmó ayer por la tarde Alfredo De Angeli.

Por Fernando Krakowiak

"Si es necesario vamos a estar aquí cien días más", afirmó ayer por la tarde Alfredo De Angeli durante una nueva asamblea en Gualeguaychú. El dirigente rural advirtió además que sólo despejarán las rutas si el Gobierno anula la suba de las retenciones, dejando en claro que su lucha es a todo o nada. Frente a este ultimátum, el oficialismo pareciera tener sólo dos opciones: claudicar o rechazar la extorsión empresaria poniendo en riesgo su supervivencia en una disputa de consecuencias imprevisibles, tal como está ocurriendo. Otros importantes dirigentes del agro, en cambio, intentaron despegarse de De Angeli al afirmar ante **Página|12** su voluntad de negociar una salida intermedia. Lo que reclaman es una señal oficial para sentarse a dialogar, pero como ese guiño no llega afirman que seguirán adelante con el lockout y las manifestaciones de protesta, que tendrán una nueva expresión el próximo miércoles en distintas ciudades del país. Para el Gobierno, los cortes de rutas combinados con esos llamados a cacerolear conforman una actitud "desestabilizadora".

"Ayer (*por el sábado*) era inevitable anunciar un boicot comercial en respuesta a la represión, pero Buzzi además quería convocar a un paro nacional para el martes sumando a la industria y el comercio. Esa propuesta se rechazó y sólo se decidió invitar a la ciudadanía a manifestarse pacíficamente el próximo miércoles para repudiar el accionar de la Gendarmería", destacó una fuente del sector para intentar demostrar que Federación Agraria (FAA) no conduce la comisión de enlace.

Ese no fue el primer traspié que tuvo Eduardo Buzzi, titular de la FAA, quien en las últimas semanas pareciera ser la mejor evidencia de la capacidad ventrílocua de De Angeli. El jueves pasado les propuso a los dirigentes del resto de las entidades, reunidos en el predio que la Sociedad Rural tiene en Palermo, anunciar la vuelta al lockout esa misma noche, pero la iniciativa no prosperó. "Nos habían prometido que (Julio) De Vido nos iba a llamar el viernes y decidimos esperar", sostuvo la fuente. La promesa habría sido del secretario general de la CGT, Hugo Moyano, quien ese jueves participó de una reunión entre los transportistas y los presidentes de Sociedad Rural, Luciano Miguens, y de CRA, Mario Llambías.

Al día siguiente, siempre según la versión empresaria, el llamado no se produjo y por la tarde los transportistas anunciaron el levantamiento de los cortes de rutas asegurando que la comisión de enlace había garantizado que los productores volverían a comercializar granos. "Fue una operación del Gobierno que generó malestar. Por eso Federación Agraria anunció unilateralmente su intención de volver al paro. Ayer (*por el sábado*) ocurrió lo que todos vimos y la propuesta que el jueves se había rechazado se terminó aprobando", destacó.

Buzzi quiso convocar a un paro nacional para el martes, pero la propuesta fue rechazada por la comisión de enlace.

Fuentes del Gobierno contaron otra versión a **Página|12**: "El domingo pasado, cuando se levantó el lockout, ellos se pusieron en contacto con De Vido para tender algún puente y quedaron en volver a llamar, pero nunca lo hicieron. Dicen que quieren negociar, pero su actitud es claramente desestabilizadora. Alguien los convenció sobre la posibilidad de forzar una salida del Gobierno en el marco de un acuerdo amplio y se ve que apuestan a eso".

Los empresarios lo desmienten y afirman que en varias ocasiones les expresaron a funcionarios oficiales su intención es negociar una salida intermedia. Lo que piden, según dicen, es que se "aplane la curva" de las retenciones a la soja, no sólo a partir de los 600 dólares, como ya se lo hizo, sino desde montos más bajos para que la alícuota sea menor sin tener que volver a los valores del 10 de marzo.

En el Gobierno sostienen, en cambio, que el conflicto ya adquirió otro tono. "Lo que se está discutiendo no son las retenciones sino si hay derecho a ponerle cierto límite a la renta empresaria", aseguró una fuente oficial. "Ellos saben que el Gobierno sólo puede asegurar la gobernabilidad durante el resto de su mandato si sale fortalecido del conflicto. Por lo tanto, tendrían que estar dispuestos a aparecer ante la opinión pública resignando algo. Al no hacerlo manifiestan una clara actitud desestabilizadora", agregó el funcionario.

El propio jefe de Gabinete, Alberto Fernández, alertó ayer que "detrás de los reclamos se gesta un clima de desestabilización impresionante" impulsado por sectores con "vocación golpista". "Uno los ve en las calles, con las cacerolas y en sus discursos", agregó. La respuesta de los ruralistas no se hizo esperar: "Es el Gobierno el que politizó el conflicto", sostuvo ayer Luciano Miguens, presidente de la Sociedad Rural, al calificar la protesta como "un reclamo sectorial que abarca a todos los productores del país".

Ante el conflicto rural, intendentes y

Contraataque K

Por Daniel Miguez

Fiel al estilo del kirchnerismo de redoblar la apuesta en los momentos críticos, el oficialismo convocó a un acto el miércoles en Plaza de Mayo en el que hablará la Presidenta, según pudo saber **Página|12**. El acto fue convocado tanto por la Federación de Municipios, cuya conducción está en manos del núcleo duro de intendentes del Gran Buenos Aires, como por movimientos sociales kirchneristas. La manifestación –que, según prometen los organizadores, será multitudinaria– coincidirá con la jornada "de protesta nacional" a la que llamaron las cámaras agropecuarias para repudiar el intento de Gendarmería de liberar la ruta 14 anteayer, y con el último día previsto para el nuevo lockout que lanzaron ese mismo sábado a la noche.

Esa parece ser la respuesta del Gobierno ante la creciente protesta de los ruralistas que, además de volver a convocar a no comercializar granos, ayer mantuvieron cortadas muchas rutas de las provincias agrícolas y ganaderas con la ayuda de los transportistas, que también hacen piquetes, pero en contra de la resolución de los productores de no vender sus cosechas.

La decisión del Gobierno, que se expresa no sólo en las palabras de los principales funcionarios sino esencialmente en los hechos, es que las retenciones móviles que los ruralistas piden anular son inmodificables. "No voy a dejar que me extorsionen. Nos quieren golpear institucionalmente y afectar a la gente con desabastecimiento y no lo voy a permitir", dijo ayer la Presidenta en Olivos, ante algunos funcionarios. El concepto no es nuevo, pero dicho en este nuevo contexto parece exhibir la firmeza que quiere mostrar el Poder Ejecutivo.

Aunque en el Gobierno nadie lo dice, se vislumbra una estrategia que apunta al desgaste del sector agropecuario y a que la intransigencia de las entidades que agrupan a los productores pueda ser percibida por la mayoría de la sociedad. Es que en la Casa Rosada, aunque saben que la Presidenta está pagando costos altos, también creen que pueden llegar a licuarse en el cansancio que también provoca en la gente la actitud de los ruralistas.

Ayer, el día después del tensionante sábado con eje en el intento de Gendarmería de liberar la ruta 14 en Gualeguaychú, fue un día de relativa calma –aunque abundaron las discusiones entre ruralistas y transportistas, pero sin llegar a mayores– y abundantes declaraciones (*ver aparte*). Por el lado de los ruralistas, parecieron contrastar las palabras del dirigente de la Federación Agraria de Gualeguaychú, Alfredo De Angeli, con las del presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens. De Angeli, en tono desafiante sostuvo: "Si hace falta nos vamos a quedar acá cien días más". En cambio Miguens afirmó: "No tenemos ninguna instancia cerrada, al contrario tenemos que abrir nuevas estrategias". De Angeli dio también ayer una definición al menos disonante con la ideología de la organización política a la que pertenece: "¿Quién me puede obligar a vender mis granos? Podemos estar sin venderlos todo el tiempo que sea necesario", señaló.

En nombre del Gobierno habló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En línea con lo que se decía ayer en la quinta de Olivos expresó que "detrás de esto definitivamente se filtra un clima de desestabilización impresionante, y nadie puede hacerse el zonzo y no escucharlo".

"Lo que están haciendo, para que todos entendamos, es un tremendo plan donde se suman desestabilizadores, donde se deja a la Argentina sin alimentos, donde se vacían las góndolas de supermercados, se tira la leche, se deja a las industrias sin insumos, se prohíbe el tránsito de la gente, se complica la vida de los transportistas, y se impide el paso de los colectivos", enumeró el jefe de Gabinete.

Fernández le apuntó sin medias tintas a De Angeli. "Tendría que darse cuenta de que empieza a ser responsable de lo que está pasando", le advirtió. Y también recordó que "nos dijeron, entre otros el señor De Angeli, que hablar de la soja a 600 dólares (la tonelada) era una utopía porque nunca iba a alcanzar ese precio. Hoy está en 540 dólares".

"Sería razonable, si quieren seguir, que sigan con otro método, pero ayer la solución que dieron es: vamos a seguir resolviendo quién transita en la Argentina y quién no. Creen que tienen derecho a vaciar las góndolas. Si la medida tiene tanto consenso (entre los ruralistas), ¿para qué hay que cortar las rutas, si se supone que los productores no van a cargar cereales?", preguntó el jefe de los ministros.

Apuntando a una de las aristas del conflicto que –según el Gobierno– más deberían preocupar, Fernández recomendó leer una nota de opinión del escritor Mempo Giardinelli, publicada ayer en este diario, en la cual –dijo el ministro– "habla del formidable clima de desestabilización y del aprovechamiento con vocación

El pedido de los obispos

Los obispos de Entre Ríos clamaron por el diálogo entre el Gobierno y los ruralistas, una propuesta a la que también se sumaron los arzobispos de Córdoba y de Mendoza. "Con todos queremos pedir la paz en nuestra patria y en nuestros corazones, rogando por la solución de esta situación que, al agravarse, amenaza llevar a una fragmentación social", señala el documento de los religiosos entrerrianos. Los obispos pidieron "que todos, autoridades, responsables de las organizaciones y pueblo, encontremos el camino del diálogo abierto, leal, sincero y tengamos serenidad para superar las dificultades presentes". Por su parte, el arzobispo Carlos Ñáñez, de Córdoba, sostuvo que se debe convocar a "un diálogo que se realice sin presiones, con voluntad de escucharse mutuamente". Y el arzobispo José Arancibia, de Mendoza, remarcó que "el diálogo y la amistad entre los argentinos reclaman gestos de grandeza de todos los ciudadanos y obligan a quienes tienen responsabilidades políticas y sociales".

movimientos sociales oficialistas convocaron a una manifestación de apoyo al Gobierno

con otro acto en la Plaza de Mayo

En coincidencia con la jornada de protesta nacional anunciada por las entidades agrarias, la movilización se realizará este miércoles y hablará la presidenta Cristina Kirchner. Desde el Gobierno se denunció "un clima de desestabilización impresionante".

Pablo Piovano



"No voy a dejar que me extorsionen. Nos quieren golpear institucionalmente", dijo ayer CFK ante algunos funcionarios.

Que se discuta en el Congreso

El vicepresidente Julio Cobos llamó a solucionar en el Congreso el conflicto entre el Gobierno y las entidades agrarias. Reclamó "dejar atrás los agravios, la búsqueda de culpables y la intolerancia". Tras la tensión del sábado, Cobos habló con los referentes de la mesa de enlace e intentó acercar posiciones. El titular de Confederaciones Rurales (CRA), Mario Llambías, reconoció en conferencia de prensa las gestiones del funcionario radical para destrabar el conflicto, pero al final prevalecieron las posiciones más duras que convocaron a un nuevo paro agropecuario. En ese contexto el vicepresidente pidió ayer recuperar el diálogo "a partir de la formación de consenso básicos, pero sobre todo a partir del respeto. Respeto es dejar atrás medidas que afecten al resto de los ciudadanos, es abandonar posturas extremas y es también generar el clima de tranquilidad necesario". También convocó a discutir en el Parlamento para "encontrar aquellas ideas que permitan aportar al diseño de una política agropecuaria integrada a un modelo económico de crecimiento sostenido y de distribución del ingreso".

golpista que muchos sectores hacen de este tema". Al respecto, el funcionario señaló: "Estamos pasando desde las cadenas de e-mails a algunas posiciones de algunos sectores que claramente presentan el tema como una disyuntiva de continuidad de un gobierno".

Respecto del acto de pasado mañana, el titular de la FAM e intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, confirmó que le pidieron al titular del partido Justicialista, Néstor Kirchner, realizar "un acto masivo en apoyo del gobierno nacional". La intención de los intendentes era que en el acto hablara Kirchner, pero desde Olivos fueron más allá y les dijeron que la oradora sería la propia Presidenta.

"Nuestros propios compañeros –aseguró Pereyra– nos están pidiendo un acto para apoyar al Gobierno", ya que "la gente está indignada por esta extorsión que le están haciendo al Gobierno los dirigentes del campo". En el mismo sentido se pronunciaron ayer otros jefes comunales. El de Ituzaingó, Alberto Descalzo, afirmó: "El miércoles queremos ir a la Plaza de Mayo, no sólo nosotros, sino por la gente, por nuestros vecinos que nos lo reclaman". También el de La Matanza, Fernando Espinoza, dijo que "nadie más quiere un país parado por un grupo de dirigentes que sólo busca el interés de su sector pero que no se fija en el interés del resto de los ciudadanos". Desde los movimientos sociales afines al oficialismo, fuentes del Frente Transversal, que encabeza el diputado Edgardo Depetri, anticiparon que coordinarán la modalidad de la manifestación con la Federación de Tierra y Vivienda (FTV), cuyo líder es Luis D'Elía. "Vamos a reventar la plaza", proclamaron.

Macri atacó al Gobierno y Binner pidió una "democracia participativa"

"Las retenciones son una medida estúpida"

En la medida en que el conflicto entre las entidades rurales y el Gobierno se prolonga, las voces de la oposición van subiendo el tono de sus críticas. El gobernador de Santa Fe, el socialista Hermes Binner, dijo que esta "forma de gobernar está llegando a su fin" y aseguró que debe "darse paso" a "formas más participativas, como las democracias parlamentarias de los países europeos". También habló el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, quien sentenció que "sin el campo este país no tiene futuro" y se despachó: "Las retenciones son una medida estúpida, ridícula e innecesaria". Por su parte, la presidenta de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, aseguró que el Gobierno se "autodestruye" y que las medidas tomadas el sábado en Gualeguaychú fueron "un error garrafal".

Télam



Macri pide volver al 11 de marzo.

El gobernador Binner criticó ayer el presidencialismo argentino y remarcó que, en un sistema parlamentario, "un conflicto tiene fusibles para defender la instalación", mientras que "en nuestro medio, cuando tenemos un problema, todo el mundo apunta a una sola persona". El socialista venía manteniendo una buena relación con la Casa Rosada hasta que la semana pasada la presidenta Cristina Fernández de Kirchner dijo que Santa Fe era una de las provincias que más plata había recibido del Estado nacional durante los últimos cinco años. El santafecino salió a desmentirla y así se generaron los primeros roces.

Sin abandonar su estilo moderado, el mandatario dijo estar "muy preocupado" y manifestó que es necesario que el conflicto "se solucione lo antes posible". Además, sostuvo que "se ha quebrado la cadena de pagos y se han generado muchas enemistades entre los eslabones" productivos, por lo que "no va a ser sencillo" volver a "poner todo en marcha". Sin embargo, Binner también se mostró en contra de la interrupción total del tránsito por parte de los ruralistas. "No estamos de acuerdo con cortar las rutas, (ya que) tienen que circular los bienes, las personas, los alimentos", aseguró.

Macri demostró ayer su profundo apoyo en favor de los ruralistas y en contra del Gobierno. "Las retenciones son una medida estúpida, ridícula e innecesaria", sentenció. El mandatario porteño le aconsejó a la Presidenta que pida perdón y criticó el "autismo" y el "aislamiento" que no le permiten ver la realidad al "matrimonio presidencial". Consultado en un programa televisivo por la presencia de Kirchner en la Plaza de Mayo, dijo que "el mayor conflicto que tiene la Presidenta para ejercer la autoridad es Néstor Kirchner". "No hay ningún golpismo", aseveró Macri, para quien nadie de la oposición está intentando capitalizar políticamente este conflicto. Acto seguido aprovechó para manifestar su apoyo "incondicional" a la moción de retrotraer la situación al 11 de marzo.

Elisa Carrió aconsejó "retirar las fuerzas de seguridad para que no haya confrontación de pueblo a pueblo" y repitió su pedido de "suspender las medidas como garantía de diálogo", porque "cuando te mienten tanto, se pierde la credibilidad". "El Gobierno tiene que tener la posibilidad de entender el proceso histórico y no trabarlo, esta traba es lo que hizo ayer (*por el sábado*), que fue un error garrafal", insistió la ex diputada.

Sin matices, el gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Saá, afirmó que anteanoche, en la Plaza de Mayo, había "un grupo paraoficial" ya que "la gente decía que iba a armarse y que iba a correr sangre". Para el puntano, Kirchner es "el nuevo López Rega de la historia argentina".

La esposa del ex presidente Eduardo Duhalde, la senadora Hilda "Chiche" González, también salió a criticar la presencia de Kirchner en la Plaza de Mayo: "No se puede comprender, lo que busca es hacer una demostración de fuerza, pero es el ex presidente y no debe debilitar la figura de su mujer, porque es ella quien tiene que gobernar, el pueblo la eligió para eso".

Alberto Gentilcore



Binner no acuerda con los cortes.

Página|12 en uno de los piquetes instalados camino al puerto de Rosario

“No respondemos a las entidades”

Con camionetas y tractores, los productores mantienen cortado el cruce de las rutas 13 y 14. Desconfían de la dirigencia agraria y aseguran que no reclaman sólo por las retenciones. Si el Gobierno las quitara, dicen, el conflicto continuaría.

Por Laura Vales
Desde Rosario

El cruce de la ruta 12 con la 14, en la localidad de Piñero, es el lugar de uno de los piquetes instalados camino a Rosario. Ubicado en la vía por donde pasan camiones cargando granos de Santa Fe, Córdoba y el norte de Buenos Aires hacia el segundo puerto del país, el corte permanece desde el inicio del lockout. Es una carpa rodeada de un paisaje ya conocido: mucha camioneta 4x4, algunos autos estacionados al sol, tractores y cosechadoras. Ayer, según la policía santafesina, hubo quince piquetes como éste en la provincia de Santa Fe. En la mayoría, los productores permanecieron al costado del asfalto. El panorama en Rosario fue de menos cortes que los vistos durante la semana y con menor cantidad de gente participando, lo que fue atribuido al festejo del Día del Padre.

La concurrencia en Piñero ayer consistía en unas veinticinco personas. Otros datos sobre la escena: salvo un vendedor de maquinaria agrícola, todos eran productores y propietarios de sus tierras. Todos dijeron plantar soja y, además, trigo y legumbres. Todos se definieron como autoconvocados, no alineados con ninguna de las entidades del agro, pero “seguidores de Alfredo De Angeli”.

Frases anotadas de la conversación sobre “la crisis del campo”:

- “Las retenciones fueron la gota que rebalsó el vaso, pero reclamamos por muchas otras cosas, como la tenencia de las tierras.”
- “Una Pick Up Ranger 4x4 costaba hace dos años 570 quintales de soja, doble cabina. Hoy no te alcanza ni para la mitad.”
- “La Ranger más barata está a 1200 quintales de soja.”
- “Los insumos subieron: el glifosato estaba a 2 dólares con 20, y ahora no baja de 7 con 80.”
- “No respondemos a las entidades. Las bases no les responden, decidimos todo en asamblea. Si fuera por ellos, ya no habría ningún corte.”

–En ese escenario disperso, de cortes realizados por autoconvocados, cada cual con su asamblea, ¿cuál sería la solución?

–El reintegro automático y real de las retenciones a los que somos pequeños productores.

–Entonces, ¿sin retenciones a la soja se termina el conflicto?

–¡No!

–¿Por qué no están en la agenda los otros pedidos, los que dicen que tienen como pequeños productores?

–¡Pero las cosas no se van terminar acá!

–La pelea recién empieza.

La conversación dura casi una hora y la impresión es que, tarde o temprano, siempre termina invariablemente en la palabra soja. Llegan más periodistas y fotógrafos. Alguien tira una bomba de estruendo en el medio de la ruta, la alarma de una Ford F 100 doble cabina suena sin que nadie la apague.

Los productores hacen control de cargas para frenar los camiones con granos solamente, pero unos kilómetros más adelante, sobre la misma ruta, hay otro piquete de transportistas que es un filtro más duro. Son once, todos dueños de sus camiones.

Una de las consecuencias de los piquetes es la escasez de combustible en las estaciones de servicio, donde desde el viernes se forman largas colas para llenar el tanque. Algunas estaciones están cerradas. El miedo a que la ciudad se quede sin combustible hace que más gente vaya a comprar, lo que agrava el problema. En los supermercados faltan algunos productos, especialmente lácteos, pero las góndolas no están vacías. También hay frutas y verduras.

En el puerto, en cambio, la situación es de parálisis. En las 22 terminales portuarias del Gran Rosario desde el jueves prácticamente no ingresan camiones. La semana pasada, según la Bolsa de Comercio de Rosario, sólo lo hicieron cinco camiones. En las calles de entrada al puerto, el sábado a la mañana se podía encontrar a grupos de estibadores que, sin trabajo, siguen yendo a esperar la llegada de algún camión. Hace dos días –dijeron a **Página|12**– entraron vehículos con frutas y azúcar, pero en general el panorama es de inactividad.

Sentados en el cordón de la vereda, estibadores contaron que ganan 86 pesos por un turno de trabajo de seis horas. Como son personal eventual, cuando no trabajan, no cobran. También en los gremios se siente el golpe. El secretario general del Sindicato de Obreros y Empleados Aceiteros, Adrián Dávalos, anunció por ejemplo que de continuar el lockout habrá más suspensiones de trabajadores. “Si es necesario -advirtió-, vamos a salir desactivar los piquetes” que impiden el ingreso de mercadería a las terminales. El puerto tiene una serie de puertas de entrada; la de la Unidad 6 corresponde a los cereales. En una jornada de actividad normal entran allí mil camiones. Ahora es como una planta abandonada.

> “Las bases no responden a las entidades, decidimos todo en asamblea. Si fuera por ellos, ya no habría ningún corte.”

Sandra Cartasso



“Las retenciones fueron la gota que rebasó el vaso, pero reclamamos muchas otras cosas, como la tenencia de las tierras.”

Sandra Cartasso



En el puerto, los estibadores sin trabajo esperan la entrada de algún camión.

Otra marcha para hoy

El titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), Raúl Castells, marchará hoy a la Plaza de Mayo “en apoyo a los reclamos del campo y contra la represión kirchnerista y los grupos de matones que le pegan a la gente que manifiesta su simpatía con la lucha campesina”. Así lo difundió la organización mediante un comunicado de prensa en el que también se indicó que la “marcha unitaria” incluirá a pequeños y medianos productores del campo, transportistas que están en las rutas y otras fuerzas políticas. La convocatoria es para hoy, a las 10 de la mañana, en Avenida de Mayo y 9 de Julio.

En algunos piquetes no se dejó transitar a quienes llevaban ganado en pie

Cortes que no cicatrizan nunca

Los productores agropecuarios protagonizaron ayer al menos 30 bloqueos de rutas en distintas ciudades, impidiendo el paso de los camiones con cereal para la exportación. La protesta motivó la reacción de los transportistas, que también cortaron.

Bernardino Avila



La situación empeoró luego de que las entidades del agro convocaran a un nuevo boicot comercial.

Los productores agropecuarios protagonizaron ayer al menos 30 bloqueos de rutas en distintas ciudades del país, impidiendo el paso de los camiones con cereal para la exportación. Algunos cortes venían desarrollándose desde hace varias semanas, pero otros se habían interrumpido cuando la comisión de enlace levantó el boicot comercial y retomaron ayer luego de que la dirigencia rural convocara nuevamente al lockout. La protesta de los ruralistas motivó la reacción de los transportistas de cereales, quienes en algunas rutas le cerraron el paso a todo tipo de vehículos para manifestar su disconformidad con la medida.

Voceros de Vialidad Nacional informaron que desde ayer a la madrugada, cuando se activó la nueva medida de fuerza, se registraron cuatro cortes totales y 25 bloqueos parciales en distintas rutas del país, donde los transportistas de carga se sumaron a los piquetes. En Gualeguaychú, los transportistas autoconvocados y los productores iniciaron a las 9 un corte para camiones con cereal para exportación, informó el dirigente de la Federación Agraria, Alfredo Bel. Sin embargo, decenas de camiones con cargas de todo tipo aguardaron allí, donde no lograron avanzar debido al piquete de los camioneros, hasta que a las 15 se permitió el paso. Los bloqueos se replicaron en rutas de las comunidades de Federal, Chajarí y Villaguay, entre el centro y el norte de la provincia. La protesta también afectó, desde las 15.30, el paso en la localidad de Ceibas y fue decidido por los transportistas luego de una asamblea.

En la provincia de Santa Fe, los piquetes provocaron inconvenientes en la ruta 14, en inmediaciones de la ciudad de Piñero; en la ruta 9 cerca de Rosario, intersección con la provincial 178, cerca de Armstrong; en la ruta 12, en proximidades de la capital provincial; en las localidades de Cañada de Gómez, Carcarañá y Roldán; en la ruta 11, en San Lorenzo, Maciel, Villa Ocampo, Gobernador Crespo, San Justo, Reconquista, Malabrigo, Las Amistas y Villa Ocampo. También hubo cortes en la ruta 33, en Casilda, Arequito, Chabás, Bombal y Firmat; en la ruta provincial 21 (ex nacional 9), frente a la terminal portuaria Dreyfus; en la ruta 90, en Arequito; en la ruta 80, en Gálvez, en la ruta 34, en San Genaro y Arrufo. En todos los casos se permitió circular a ómnibus y automóviles particulares y se impidió el paso de camiones que transportan granos y en algunos piquetes tampoco se dejó transitar a los que llevaban ganado en pie. En Córdoba, por su parte, el corte más importante se concentró en Bell Ville, unos 205 kilómetros al sudeste de la capital, donde se interrumpió totalmente el paso de cualquier tipo de vehículo. También se registraron cortes de ruta en La Pampa encabezados por el Movimiento de Autoconvocados y la Asociación Agrícola Ganadera de La Pampa.

Una tregua y más bloqueos

Los transportistas de cargas levantaron ayer los bloqueos de tránsito para festejar el Día del Padre, pero advirtieron que retomarán hoy los cortes de ruta. A su vez, exigieron al Ejecutivo que brinde "una solución" al problema ya que –aseguraron– "pueblos enteros están apoyando" los reclamos del sector agropecuario. Las declaraciones las realizó el jefe de la Confederación Argentina del Transporte Automotor de Cargas (Catac), Rubén Agugliaro: "Mañana (*por hoy*) a la tarde pienso estar de nuevo en las rutas hasta que el Estado y el campo se junten y den una solución verdadera al conflicto", enfatizó. Así, Agugliaro ratificó su posición más cercana a las entidades rurales que al Gobierno. Por su parte, la Unión Tranviarios Automotor (UTA) levantó ayer el paro de ómnibus de larga distancia que había decretado por la tarde del sábado, argumentando que "el Gobierno se comprometió a garantizar la libre circulación en las rutas".

Opinión Por Eduardo Aliverti

¿Qué arreglar?

Hay dos grandes maneras de mirar para delante, que es lo que todo el mundo exige en torno de este choque no insólito pero sí inédito que vive el país. Una es pensar que las cosas se van a arreglar, y la otra es que no. Pero podría haber una tercera: que pasen las dos cosas a la vez.

El Gobierno formalizó aquello que todos sabían desde el comienzo porque, con seriedad, nadie podía suponer que se suicidaría políticamente aceptando las condiciones demandadas por los ruralistas. Se informó qué se hará con la plata excedente de las retenciones tomando como base, en ligera síntesis, el piso que los gauchócratas querían bajar. A partir de ahí puede discutirse y cuestionarse todo lo que se quiera: que suena a tomadura de pelo haberse acordado recién ahora de notificar el destino del dinero; que la cifra en juego es una porción muy pequeña del presupuesto nacional y que no se requería de retenciones móviles para anunciar nuevos hospitales, viviendas y rutas; que no tiene respuesta oficial la pregunta de qué sucederá en caso de que baje la cotización internacional de cereales y oleaginosas, siendo que en esa hipótesis el dinero no estaría. Puede debatirse todo eso y bastante más, pero el punto concreto es que los anuncios dejan a las retenciones extraordinarias como hecho consumado e irreversible. Así movió el Gobierno y así es que los campestres tomaron nota oficial de que su exigencia de máxima, virtualmente exclusiva, no tiene concreción posible. Quedaron encerrados entre eso y la impopularidad de volver al paro, lockout o como quiera llamársele a seguir trabajando tranquera adentro y para afuera cortar rutas, o no despachar mercadería, o mermar su entrega o subirse a las tribunas para denominar "patria" a sus hectáreas propias o arrendadas. Como sea que eso se llame, los campestres ya cansaron tanto como la sucesión de errores gubernamentales y no tienen plafond de largo aliento, en las grandes urbes, para sus medidas de acción directa.

Esta es una reproducción, pero vestida de gaucho, de algunas de las condiciones que generaron 2001/02. Hoy no son los ahorristas porteños unidos por fuerza circunstancial a las calderas tribales del conurbano bonaerense (que alguna izquierda políticamente analfabeta insiste en llamar "argentinazo"). Son sectores de las nuevas clases medias sojizadas de las poblaciones chicas y medianas de la Pampa Húmeda, que se toman el vermucito en el centro del pueblo y putean contra los políticos de Buenos Aires o contra estos zurdos de mierda que están en el Gobierno; juntados, estímulo mediático mediante, con el tilingaje de las ciudades principales. Esas cosas siempre están como elementos de la puja por el ingreso, ahora con el agregado de este nuevo sujeto social que influye al centro desde la periferia y no al revés. Esa cosa se despierta cada tanto, como un volcán. Y podría no tener arreglo, porque tenerlo supondría contar con un liderazgo político contenedor de las expectativas de consumo de las clases medias urbanas, que son las que, amplificadas por el coro de los medios, fijan el patrón de humor social. La coyuntura produce angustia intelectual acerca de cómo se saldrá de ella, además de que ya resulta sospechoso el nivel de crispación y violencia crecientes con que actúan los campestres. ¿Qué están buscando? ¿Provocar represión para subir la apuesta? ¿Y qué, si tampoco disponen de una oposición política que pudiera vehiculizar un golpe institucional? ¿Qué van a hacer, seguir amarrocando en sus campos sin comercializar hasta cuándo, con qué objetivo? En algún momento, más tarde o más temprano, estos gauchócratas desaforados no podrán resistir porque el clima social terminará de volvérseles adverso por completo. De modo que eso tendrá solución de alguna manera. Pero el daño generado ya es inmenso si se lo mide por las consecuencias de haber dejado un país exasperado, a punto caramelo para que nuevas reivindicaciones del sector se conviertan en polvorines que acentuarán una atmósfera de convulsión permanente.

Si está claro que éste no es un Gobierno revolucionario, ni mucho menos, que dejó correr el modelo de sojización, que continuó apostando a la concentración de la economía en pocas manos y que dispone casi sólo de la extracción agropecuaria como proyecto de producción y recaudación, más claro está todavía que, sin embargo, la pieza que movió con el aumento de las retenciones afectó intereses incapaces de construir nada, pero aptos para destruir mucho. Ahora ya está y hay que ir por más, alcanzando a las cadenas de comercialización y a la fiesta de la minería, entre otros aspectos, porque además eso implicaría mostrar la proyección de que no solamente es "el campo" el que sostiene la base de sustentación. Si la réplica apuntara que eso significa abrir nuevos focos de conflicto, la respuesta insistirá con que ya están abiertos o latentes a partir de que tampoco es sostenible construir un modelo más inclusivo, dependiendo únicamente del precio internacional de los granos. Ya quedó demostrado cuánto se parece eso a bailar arriba del Titanic.

La pregunta es si el Gobierno se animará a tomar medidas que toquen los privilegios de otras fracciones de la clase dominante. Porque eso requiere apoyo de movilización popular por afuera de los ejercicios electorales. Si por toda alianza política el oficialismo cuenta con el aparato del PJ y el sindicalismo cegetista, no tiene resto para afrontar mayores desafíos. Y la clase media continuará fugando rumbo a un malestar que, de una u otra forma y aunque hoy resulte muy difícil de percibir, terminará hacia la derecha. ¿Tiene arreglo eso?

PAGINA|12 / LUNES 16 DE JUNIO DE 2008

Dos reflexiones abordan diferentes aspectos vinculados con el conflicto rural

Sobre el lenguaje y las instituciones

Los sentidos que encarnan las palabras de un personaje humorístico y su contraste con los lenguajes de la protesta agraria. La "descomposición institucional" como uno de los factores centrales en los últimos episodios del conflicto.

Por Horacio González *

"Bombita Rodríguez" y la historia

¿Por qué nos gusta Bombita Rodríguez? Este sutil monigote creado por Capusotto y Saborido, que en estos últimos tiempos está siendo comentado por gran número de personas, produce un sentimiento sorprendente, una feliz intranquilidad. Definido como "el Palito Ortega montonero", despliega un alegre batiburrillo de palabras que no combinan entre sí, pero que al aparecer en conjunción introducen en el espíritu una severa incógnita sobre el funcionamiento del lenguaje. Si nos reímos de ese procedimiento que vulnera el sentido de las palabras desviándolas bruscamente de su lugar habitual, no por ello dejamos de preguntarnos si estaríamos así desbaratando la historia. Palabras que fueron el desconsuelo y la tragedia de miles y miles de personas, de repente son tomadas para un ejercicio paródico o convertidas en la fácil burla a una jerga maniática que pudo ser el subproducto cuestionable de una época, pero que muchos hablaron como talismán y apostura.

El fijador "La Orga", con el que se peina Bombita, podría dar lugar a que las partes de una tragedia sean vistas ahora como un sarcasmo pasajero y módico. Pero hace décadas que las innovaciones en el periodismo escrito provienen de la capacidad de apelar a públicos que poseen sobreentendidos culturales diversos, de tal modo que uno de los tantos regresos agónicos de Maradona, pudo alguna vez ser titulado como "El mito del eterno retorno", acudiendo un acervo cultural disponible que produce cómodos signos de distinción así como ciertos procedimientos aprobados de saqueo cultural. De ello viven los grandes mitos del lenguaje.

Sin duda, con el humor que acompaña necesariamente todo nuestro decir literal, queremos mostrarnos como seres sensibles, que no van por la vida creyendo necesariamente que cada frase pronunciada es una lápida en nuestra conciencia. Por eso "tomamos las cosas con humor", lo que quiere decir que siempre sopesamos lo dicho y lo retrabajamos para usarlo en otros módulos y contextos. Aliviamos así la vida con el recurso a la ironía y otras armas plausibles del dislocamiento de las creencias. Hacer del lenguaje un collage permanente y aludir a sus estereotipos, hayan sido o no trágicos, es una forma de salvarnos para otras conversaciones que imaginamos únicas, fuera de toda repetición. Ese retorno de las frases hechas, que un día fueron graves, pero ahora son parte de un humor piadoso que las reproduce con autoindulgencia y ternura, es tan necesario que no suponemos que sean profanaciones, formas de despreciar los valores más queridos.

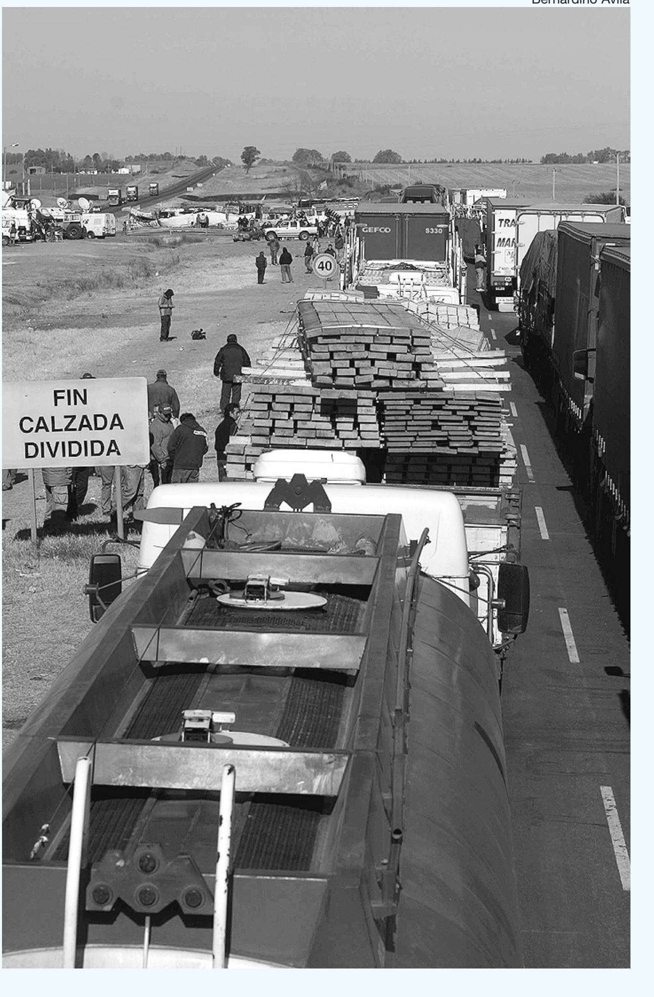
Bombita Rodríguez tiene una genealogía familiar basada en la fresca insolencia del pastiche, pues remonta a su madre Evelyn Tacuara. Con estos trucos, ha reencontrado el humor basado en una combinatoria disparatada. Pero se trata de un comentario sutil sobre la escurridiza genealogía de la política argentina. Dichos o expresiones enterrados en el derrotado secreto de nuestra lengua política aparecen así bajo una forma dichosa, irresponsable e ingenuamente blasfema. ¿Por qué nos sonreímos en vez de pedir orden y respeto para apreciar los recodos de la historia? Sabemos que el humor suelta gatillos escondidos y apacigua nuestra conciencia haciéndonos ver nuevas relaciones. El disparate ilumina el hecho de que el mundo tenía más conexiones que las que habíamos supuesto. El trabajo del poeta Néstor Perlongher con las siglas partidarias de los años '70 también revela que, si bien pueden criticarse esas construcciones que petrifican el lenguaje, siempre son un atractivo punto de reflexión sobre la creencia de los hombres y el modo de perseguir sus deseos, lo que también incluye el de perfeccionar la lengua operativa, al precio de hacerla sumaria y cristalizada.

Nuevamente me pregunto: ¿por qué nos gusta Bombita Rodríguez? El ars poetica de Capusotto consiste en agrupar súbita e infantilmente, sin mediaciones, dos términos provenientes de universos incompatibles. El mundo de las culturas mediáticas con las jergas políticas más tipificadas, el recurso de lo grave con su mención en tono de farsa, las palabras sigilosas de los insurgentes con objetos cotidianos que las hacen irrisorias. Pues bien, son los procedimientos de la risa, ritos inmemoriales que obligan a ampliar la visión del mundo conectándolo con el caos previo a la inspiración. Se trata quizá de reiniciar todo otra vez, poniendo el lenguaje transcurrido en mano de los comediantes, los juglares díscolos, los payasos tiernos. Basta recordar el juego de transmutaciones chaplinescas en *El gran dictador* para percibir cómo este tipo de humor, que con su red captura todo lo hablado en momentos de peligro, puede ofrecer un punto de vista generoso sobre la historia, con personajes salidos del arte que hace contorsionar los caracteres, discursos y vestimentas.

Bombita Rodríguez descansa en una interpretación de audacia plástica e ingenio paródico. Como pantomimo contorsionista, Capusotto es igual a la forma en que tritura y recompone absurdamente el lenguaje. Su histrionismo acude a incesantes travestismos y entrega personajes que parten del clisé y lo hacen estallar en un punto del lenguaje graciosamente insensato, como en el nombre del cantante "Luis Almirante Brown". Son candorosos fantoches que llaman a la indulgencia y a la conmiseración reflexiva, y por eso podemos considerar que el método de la irreverencia con las genealogías políticas argentinas desentumece el pensamiento. Más en este momento. La lucha política a la que asistimos, donde se intenta desestabilizar a un gobierno que lanzó su mirada hacia los mismos años de los que Capusotto extrae su galería de polichinelas del lenguaje, revela también el intento de reutilizar vicariamente, en forma truculenta, los pedazos sueltos de una historia devastada. Cuando el Sr. De Angeli lanza desde la ruta, "con su rostro curtido de hombre laborioso", un pensamiento que parece candoroso –"las retenciones son un producto de la Revolución Libertadora"– está acudiendo también a un desparpajo contorsionista, que junta conceptos opuestos, confiscando los sentidos clásicos y las interpretaciones verdaderas. Son también los mecanismos de la inversión y reapropiación poderosa de los restos de la historia nacional, a los efectos de su vaciamiento. Desmonta sentidos para seguir con las mismas palabras. Bombita Rodríguez, en cambio, desmonta palabras para encontrar nuevos sentidos.

* Sociólogo, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), director de la Biblioteca Nacional.

Bernardino Avila



Por José Natanson

Gelatina institucional

Surgido como una poderosa corriente teórica a principios de los '90, el neoinstitucionalismo –o al menos sus variantes más interesantes– fue una respuesta inteligente a las recetas neoliberales a libro cerrado. Con los años, como había sucedido antes con el marxismo o el keynesianismo, fue pasando de los desarrollos pioneros de Douglas North a una versión simplificada y caricaturesca, y hoy sobrevive en la forma de un republicanismo abstracto que achaca todos los problemas del país a la ausencia de reglas de juego o la falta de división de poderes.

Pero la idea central del neoinstitucionalismo no estaba mal. Consistía básicamente en recuperar el lugar epistemológico de las instituciones, devolverles su valor explicativo, en base a la noción de que no determinan el rumbo de un país pero que –junto a otros factores, como la estructura económica, el cuadro social, los poderes fácticos, las influencias externas, etc.– sí contribuyen a orientarlo. "Las instituciones importan", fue el slogan, casi un grito de guerra, que resumió aquellos planteos.

El neoinstitucionalismo original no limitaba su definición de instituciones a los artículos de la Constitución, que por otra parte no constituyen un cuerpo perfecto de regulaciones y prohibiciones sino una base normativa que admite tensiones y hasta contradicciones, que evoluciona y cambia. Si no fuera así, la Corte Suprema, cuya primera función consiste en interpretar la Carta Magna, sería una computadora y no un conjunto de jueces. Pero lo central es que los desarrollos neoinstitucionalistas más sofisticados consideraban a las instituciones como un conjunto amplio de normas, regulaciones y prohibiciones, algunas legalmente plasmadas y otras cristalizadas en las costumbres y la cultura.

Esta visión más amplia ayuda a entender la seguidilla de episodios de los últimos días, que revela la descomposición institucional de la Argentina en toda su magnitud, no sólo en términos de superpoderes y decretos –aunque en ese aspecto, por supuesto, también–, sino de un modo mucho más profundo.

En primer término –siempre hay que empezar allí–, en el lugar en el que se ha puesto el Gobierno: un callejón de difícil salida, resultado del estilo decisionista –y políticamente poco hábil– con el que manejó la crisis y, al mismo tiempo, del constreñimiento de un mandato autoimpuesto: la imposibilidad de reprimir con violencia al estilo de Rodríguez Zapatero, que ya va por los dos muertos. Se trata en este caso de una autolimitación que no está escrita en ninguna ley, pero que es tan poderosa como un artículo cualquiera de la Constitución y que, por lo tanto, constituye una institución en el sentido más exacto de la palabra.

La fragilidad institucional también se ve en el otro bando. El hecho de que una organización centenaria, con una historia densa y una estructura de despliegue prácticamente nacional como la Federación Agraria sea incapaz de exhibir una actitud no ya constructiva, sino al menos consensuada, es una muestra más de un contexto institucional cuya descomposición lo permea todo. Lo mismo con los dirigentes de la oposición, cuyas posiciones de estos últimos días –con las notables excepciones de Hermes Binner y los diputados del SI– los ubican al filo de los posicionamientos antisistema.

La degradación institucional es el resultado de una serie de tendencias profundas que se remontan al origen mismo de la Nación y que han hecho de la Argentina -–citando a Hugo Quiroga– un país en emergencia permanente. Aquí, como en otros sitios de América latina, los déficit institucionales se acumulan, las instituciones se descomponen y cambian con demasiada velocidad. Las mediaciones son débiles o no existen y por momentos pareciera que ni los funcionarios a cargo del área, ni los líderes sectoriales, ni los jefes de las administraciones provinciales o municipales cumplen su papel, y que sólo una fina capa de gelatina institucional se interpone entre la autoridad presidencial y los grupos descontentos.

Aunque conviene poner en duda la idea de que las malas instituciones conducen automáticamente al atraso económico, pues existen muchos casos de países que progresan (China) o que alcanzaron un alto nivel de desarrollo (Italia) bajo contextos institucionales degradados, de todos modos hay que admitir que nos están haciendo la vida bastante insoportable.

El conflicto agrario precipitó la disputa interna entre Busti y Urribarri

La “paz armada” del PJ entrerriano

Con un saldo que ya incluye renuncias y trompadas, se enfrentan el gobernador Sergio Urribarri, alineado con el Gobierno, y el ex mandatario Jorge Busti, quien publicitó sus diferencias y se mostró junto a los ruralistas.

“Estamos en un estado de paz armada, en un equilibrio inestable.” Así definen hoy los propios actores la coyuntura del PJ entrerriano. El parteaguas, claro, es el nivel de confrontación que asume el actual conflicto y que tiene su epicentro mediático justamente en esa provincia. Los dos contendientes son el tres veces gobernador Jorge Busti y su otrora delfín Sergio Urribarri, desde diciembre jefe de la Casa Gris. La diferencia es que mientras el actual gobernador se encolumna decidido detrás de la rígida conducción de Néstor Kirchner, Busti hace públicas sus disidencias y se granjea adhesiones de los sectores agrarios. La batalla, que ya le costó a Urribarri tres funcionarios y a Busti la presidencia del PJ local, generó hasta trompadas en la Legislatura.

Primero solapada y luego explícita, la pelea comenzó al mismo tiempo que el lockout agrario. El primer signo de abierta discordia fue cuando Busti impulsó desde la Legislatura provincial –que él preside– la aprobación de un documento que reclamaba al Gobierno la eliminación de las retenciones móviles. El urribarrista intendente de Chajarí, Juan Javier García, lo acusó de “crear un gobierno paralelo” y de “estar en campaña para 2011”. Entonces, el por entonces presidente del PJ local redobló la apuesta y convocó a la militancia peronista y a los productores agropecuarios a congregarse masivamente en la ciudad.

Urribarri hizo lo propio para el mismo día, a la misma hora, en el mismo lugar. Finalmente, ante el temor cierto de enfrentamientos, ambos decidieron suspender las acciones.

Pero Busti siguió haciendo y diciendo lo suyo. Llamó a un cabildo abierto en Concordia y días después se lo vio en un palco de los productores, en uno de los ingresos al túnel subfluvial que comunica con Santa Fe. Fue entonces que reaccionó el gobernador y convocó a la Casa Gris para el lunes 26 de mayo a los intendentes municipales justicialistas, con el fin de elaborar un documento de apoyo a CFK. Pero, otra vez para el mismo día, a la misma hora, Busti llamó al consejo provincial del PJ para elaborar otro texto crítico de las políticas de la Rosada y en apoyo a los sectores rurales. Sin embargo, de los quince miembros del consejo, sólo asistieron seis. Los otros nueve estuvieron junto a los jefes comunales en Paraná, en las oficinas de Urribarri. Busti leyó el mensaje y renunció a la titularidad del partido, dejando a José Cáceres como mandamás.

El día de la renuncia no fue ocasional: ese martes 27, Kirchner había convocado a la “mesa chica” del PJ para presentar un duro documento de respaldo a la Presidenta. Urribarri, en su condición de vicepresidente, dijo presente. Busti, en su rol de vocal, se ausentó. Luego, Kirchner recibió a los fieles entrerrianos en el porteño Hotel Panamericano. Allí, con la presencia de más de 54 intendentes, Urribarri pudo mostrar a toda su tropa firme y encolumnada.

Lo cierto es que el conflicto sigue latente. Sin ir más lejos, el 7 de junio, dos senadores provinciales se agarraron a trompadas mientras debatían una ley. Por si fuera poco, a lo largo del conflicto, el gobernador perdió a su secretario de la Producción, Héctor Motta, al subsecretario de Producción Agrícola, Oscar Montero, y al subsecretario de Producción Animal, Marcelo Barrera.

Sin embargo, en el entorno de Urribarri no se alarman en demasía. Ellos mismos se encargan de señalar que el texto de la renuncia de Busti fue tenue, que no declaró la guerra abiertamente y que sólo alegó “falta de tiempo material”. Es que, reconocen, a diferencia del caso cordobés la situación no es irreconciliable por lo que de cara a las próximas elecciones todo puede cambiar: “Somos grandes, políticos y peronistas...”, explican con cruda honestidad. Sin embargo, no dejan de cuestionarle a Busti que no haya guardado un prudente silencio: “No necesitamos que le dispute protagonismo y participación al gobernador”, se quejan.

Busti, por su parte, en los últimos días bajó el tono de sus declaraciones. Si bien continúa en su defensa de los productores rurales, ahora cuestiona el modus operandi de las entidades: “El sector agropecuario no tiene que cambiar su reclamo, pero lo tiene que hacer de otra manera. Es que acá se mezcla, y lo digo sin ningún macartismo, el Partido Comunista Revolucionario (PCR) que habla de revolución campesina e indígena, con las retenciones y los transportistas. Veo a la sociedad crispada y temo por la paz social”, dijo Busti en conversación con **Página|12**. Respecto de la interna con el urribarrismo, reconoce las diferencias aunque niega haber “rozado la investidura ni la fortaleza del gobernador”. “Hay distinta óptica del conflicto. Yo no creo que el chacarero sea enemigo, ni golpista, ni desestabilizador. Es cierto que hay dirigentes, muertos políticos, que se quieren meter. Pero eso no quiere decir que no existan causas para la protesta”, argumenta.

En la campaña de diciembre pasado, Busti y Urribarri marcharon juntos. La consigna era “por la continuidad positiva”. Hoy el ajedrez de la coyuntura los deposita en veredas opuestas, pero no completamente antagónicas. Es que, como dice el ex gobernador, “deseo que le vaya bien a Urribarri para que la historia no me tire esa consigna en mi contra”.

Informe: Diego González.

Entrevista con el sociólogo Christian Ferrer sobre el conflicto agrario

"El dolor está en otro lado"

El problema de la Argentina no es el hambre, sino "la injusticia distributiva", y sus víctimas no son los productores rurales, sino los sectores sociales más empobrecidos, dice Ferrer. Vincula las formas que asume el conflicto con una nueva etapa de la democracia.



Laura Szenkierman

Por Javier Lorca

"Quizás el hecho de que asociaciones rurales antes enfrentadas hayan unido fuerzas no responde únicamente a los intereses en común, sino también a que los principales dilemas políticos de la época inmediatamente posterior a la dictadura militar importan menos que antes." Christian Ferrer, ensayista, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), esboza la idea de que los modos que asumió el conflicto entre el Gobierno y el sector agrario se vinculan a la herencia de la crisis de 2001 y a que "las expectativas políticas del electorado" tienen una relación cada vez más débil con el pasado dictatorial. También plantea su desacuerdo con los colegas suyos que han advertido la existencia de un "clima destituyente" y señala un aspecto silenciado en el debate.

–El conflicto agrario, ¿manifiesta un antagonismo entre proyectos sociales opuestos o sólo es una puja por la apropiación de rentas extraordinarias sin cuestionar el modelo dominante?

–Es una disputa por la renta, y no por migajas sino por tajadas de una torta tamaño familiar de la que comen muchos. En comparación con los países del "Primer mundo", Argentina es pobre, porque el modelo de necesidades y expectativas económicas proviene del Norte. En comparación con Africa y Asia, Argentina es riquísima. Pero los compatriotas ambicionan el estilo de vida de quienes viven en Miami o en Barcelona, no el que permiten actualmente Cuba o India. No es hambre el problema de Argentina, sino la injusticia distributiva de riqueza de un país que puede nutrir, con sus exportaciones de alimentos, a 300 millones de personas. Es curioso que los productores de oro en cereal se presenten como víctimas de las decisiones económicas tomadas por el Gobierno por cuanto constituyen un sector social al que puede considerarse, desde el año 2001 en adelante, ganador nítido de la vuelta de campana dada por la nave argentina. Desde entonces bailan el tango patrio –en el exterior– al ritmo contante y sonante de 3 pesos por un dólar. Es cierto que la gente del campo hace esfuerzos, pero eso rinde sus frutos, y es cierto también que las camionetas 4x4 les sirven para ingresar a sus campos pavimentados de soja, pero eso no los hace pobres, muy por el contrario. La cantidad de hectáreas que posee o alquila un pequeño productor local lo transformaría, en numerosos países del mundo, en un terrateniente. Una cuestión de escala. El dolor y la incertidumbre están en otro lado, comenzando por los compatriotas que tuvieron la mala suerte de nacer en zonas urbanas y rurales donde las semillas transgénicas nunca dan brote alguno y que encima están sometidos a intendentes, legisladores y gobernadores inútiles, ignorantes y mezquinos, siguiendo por los empleados, obreros, cuentapropistas y desempleados que viven al día, y terminando con todos aquellos que no pueden garantizarse adecuados tratamientos médicos, odontológicos, dietéticos, turísticos y hasta cosméticos. Puede ser que el "campo" se divida entre "grandes" y "chicos", es decir que no todo es igual en la pampa gringa, pero la pobreza también es múltiple, y se multiplica aún más. En todo caso, las víctimas del "modelo dominante" son muchísimos más que las 200 mil personas congregadas en torno del Monumento a la Bandera.

–¿Comparte la caracterización de que la situación actual está atravesada por un "clima destituyente"?

–No, son cucos poco convincentes. Sucesivos espantapájaros que no resultaron tales han sobresaltado al progresismo en los últimos diez años: Duhalde, Ruckauf, Blumberg y ahora De Angeli abollando la cacerola. La tesis del golpe de Estado es cortina de humo, alarmismo infundado o gimnasia intelectual de mesa redonda, y se corresponde simétricamente con las denuncias arrebatadas de "represión kirchnerista" voceadas por sus contrincantes. Este país no es Suiza, ni siquiera Uruguay, y el Gobierno abusa, a veces, de la intimidación, pero si aquí hubo un hecho grave, eso fue el asesinato de un maestro en la provincia de Neuquén, gobernada por un candidato a la presidencia de un partido de la oposición. Las últimas represiones importantes en el país sucedieron durante el gobierno de Eduardo Duhalde y en el final del gobierno de Fernando de la Rúa. Otra cosa es que unos y otros anden a la búsqueda de escaramuzas de resultado incierto. ¿"Clima destituyente"? En Argentina la política parece reducirse a eso: horadar, minar los puntos fuertes del adversario. La centralidad política que ha asumido este conflicto se debe a que el vendaval del 2001 se llevó puestos a los principales partidos políticos –a excepción del peronismo– que no lograron recuperarse en las elecciones de octubre del año pasado. Justamente por eso los opositores, y unos cuantos peronistas rezagados o insatisfechos, se han lanzado como cuervos hambrientos a picotear de las sobras que inevitablemente dejará la pugna entre los productores rurales y el Gobierno. La política no admite el vacío y el campo, momentáneamente, lo llenó, lo que permite al Gobierno designar un enemigo y constituirse en torno a él. Es una apuesta –y una maniobra pobre– que no carece de riesgos, pero es ineludible que todo culmine en una mesa de negociaciones entre socios ofendidos, lo que no excluye el aderezo de la necedad, que es el atributo psicológico mejor repartido entre las clases dirigentes del país.

> "Es curioso que los productores de oro en cereal se presenten como víctimas de las decisiones económicas."

–¿Cómo se inscribe el conflicto en el devenir de la democracia argentina?

–Quizás el hecho de que asociaciones rurales antes enfrentadas hayan unido fuerzas no responde únicamente a los intereses en común, sino también a que los principales dilemas políticos de la época inmediatamente posterior a dictadura militar importan menos que antes. Ahora importa exportar soja para los chanchos chinos o transformar al maíz en biocombustible, un insumo vital para dueños de automóviles, es decir una tecnología cotidiana que está entre las principales causas de muertes en calles y rutas de todo el mundo. En todo caso, la memoria histórica, en este país, es de corto alcance porque los argentinos prefieren huir hacia adelante. Lentamente, el recuerdo de la dictadura está dejando de dar forma a las expectativas políticas del electorado. Además, el conflicto es un síntoma de que algo puede haberse fracturado en el vínculo de amplias clases medias con el Gobierno. Ya sucedió antes: con Alfonsín, después de los sucesos de la Semana Santa de 1987, con De La Rúa luego de la renuncia de su vicepresidente. Antes aún, con la dictadura, al final de la Guerra de las Malvinas.

–Más allá de las diversas posturas que han aflorado, ¿el conflicto revitalizó la intervención de los intelectuales en el debate político?

–No sé. Abunda el posicionamiento, el narcisismo, la moralina, o el discutir por comas y comillas. Tampoco ayuda a comprender la situación la superfluidad de concederle al Gobierno un aura de populismo de altiplanicie o de costa caribeña, error simétrico al de quienes gustan de unir en un panteón pulcro a los gobiernos de Chile, Brasil y Colombia. Se puede jugar al dominó, pero lo cierto es que son procesos sociales y políticos, incluso étnicos, no del todo equivalentes. Quizás algunos se sienten concernidos por la fragilidad de fondo de un gobierno al que juzgan preferible a otros, pero si en él hay una dosis de debilidad es más por demérito propio que por acción de los adversarios, o porque su origen, en el 2003, fue fruto de circunstancias históricas en las cuales la virtud y la tómbola fueron inescindibles, o bien porque este país se parece más a un toro de lidia que a una vaca lechera.

> "El conflicto es síntoma de que algo puede haberse fracturado en el vínculo de amplias clases medias con el Gobierno."

–¿Qué temas han estado ausentes en el debate?

–Llama la atención un silencio compartido por unos y otros: nadie cuestiona a las políticas internas del gobierno chino, que por cierto es una de las peores dictaduras del mundo ahora objeto de deseo tanto de exportadores como de retencionistas. China está gobernada desde hace sesenta años por el mismo partido monopólico que a comienzos de la década de 1960 dejó morir de hambre a casi dos millones de personas por causa del fracaso de la política económica conocida como "gran salto hacia adelante", que pocos años después provocó el asesinato de un millón y medio de opositores en la época de la "Revolución Cultural", además de los doce millones de personas que fueron obligadas a hacer trabajos forzados en villas rurales a modo de educación "proletaria"; el mismo régimen que hace casi veinte años masacró a los estudiantes congregados en la plaza Tien-An-Men y que este mismo año reprimió, una vez más, al pueblo tibetano. Se sabe: negocios son negocios. No es algo nuevo: en la época del general Videla y del economista Martínez de Hoz el país se negó a unirse al embargo cerealero contra la Unión Soviética promovido por los Estados Unidos basándose en el lema "El enemigo (comunista) de mis amigos (liberales) es mi cliente". Lo peor de todo son los falsos moralistas de la oposición, abundantes en programas periodísticos de la televisión y en columnas de opinión de varios periódicos. Que a notorias dictaduras se les venda trigo, carne o soja por motivos pecuniarios o políticos, o porque al país así le conviene, es comprensible, pero que tantos moralistas de fin de semana se irriten por la visita oficial del tiranuelo de Guinea Ecuatorial a Buenos Aires o por los raptos de prepotencia del comandante Chávez en tanto callan sobre los desmanes del nuevo cliente internacional de la Argentina resulta un ejercicio de hipocresía. Es gente de lengua bífida que prefiere negociar con dictadores de verdad y no con sus parodias en miniatura.

El post

En *tirandoalmedio.blogspot.com*, Gerardo Fernández contó su experiencia después de pasar el sábado tanto por un cacerolazo como por la concentración en Plaza de Mayo. En Cabildo y Juramento vio "clase media tirando a media/baja y mayoritariamente de 50 años para arriba. Gente muy pero muy sacada. Cantos desde 'Alfredo, Alfredo' hasta 'Que se vaya, que se vaya' (...) Para ellos no estamos viviendo en democracia. Están convencidos de que esto es una dictadura (...) Llegué a escuchar cosas como 'Sacate la barba, zurdito' o 'la otra vez se quedaron cortos, pero la próxima ya van a ver'. Esta muchachada está muy en oferta y dispuesta a comprar cualquier operación, hasta la más ramplona". En la manifestación oficialista, el blogger vio a "los sectores que apoyan al Gobierno desde la izquierda", también "mucho ex PI" y "mucho veterano" de la JP, gente suelta, mientras "los gremios brillaron por su ausencia" y "una casi nula presencia de las intendencias del conurbano... Una de las preguntas más escuchadas fue: ¿Quién fue el salame que mandó a la Gendarmería justo a Gualeguaychú?".

El libro

Luego de que su abogado le comunicara que el juez Carlos Villafuerte Ruzo considera que no son suficientes las pruebas en su contra por cortar la ruta, la dirigente de Pampa Sur María del Carmen Alarcón tendrá tiempo para distenderse y terminar los dos libros que está leyendo: *Juegos de poder*, de Dick Morris, y *La pampa gringa*, de Ezequiel Gallo. El primero es un análisis de los distintos tipos de formas de gobierno, en la línea de Maquiavelo. El segundo –dicen en Pampa Sur– es muy apropiado para este momento, tanto por el título como por el apellido del autor.

Mensajes de texto

La lsta d mnstros

La página web oficial del Partido Justicialista publica en su margen derecho una encuesta para saber quién fue el mejor ministro de Economía de la historia. La lista es acotada, pero no es eso lo que llama la atención. La sorpresa llega al ver los resultados, teniendo en cuenta la asunción K en el partido. Quien encabeza la votación es nada menos que Domingo Felipe Cavallo, con un 27 por ciento de los votos (523). Muy lejos lo siguen el ex radical Ricardo López Murphy, con el 7,12, y Roque Fernández, con un 3,72. Entre las ausencias más notables de la lista cabe mencionar a los más recientes ministros: Roberto Lavagna, Miguel Peirano, Felisa Miceli o Martín Lousteau. Quizá por eso la opción "ninguno de los anteriores" cosechó un 45,79 por ciento de las preferencias (887 votos) y "otro", un 34,59 ✔

La "H"



Los renovados carteles amarillos del macrismo –ahora no son de campaña, sino del Gobierno porteño– que empapelaron las calles de la Ciudad de Buenos Aires vienen trayendo cola. "Esa H es de hombre", cuestionó la legisladora Diana Maffía, feminista ella. En cambio, otros tienen una teoría más interesante: "Es de Horacio", malician algunos macristas, que saben de los planes del jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, para llegar a la jefatura de Gobierno en 2011 ✔

Cgrso copdo

El Congreso de la Nación estaba copado el jueves pasado, a la tarde. No había sesión y pocos legisladores estaban en sus despachos, pero las puertas de acceso estaban custodiadas por efectivos del servicio penitenciario, algunos pasillos habían sido clausurados para el público y una importante cantidad de policías rodeaba el edificio. En el Salón de los Pasos Perdidos, un coro de presidiarios –algunos condenados a cadena perpetua– cantaba para un selecto y celosamente vigilado auditorio. Del repertorio poco se supo, aunque hubo un tema que arrancó el aplauso que unió a presos y custodios, uno de los temas centrales de *La Leonera*, que los propios presidiarios interpretaron para el film de Pablo Trapero que relata la vida de madres que crían a sus hijos en las cárceles ✔

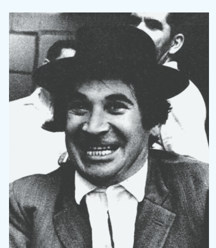
Vivn

La conferencia que dio Fernando Parrado –el ex rugbier uruguayo sobreviviente de la Tragedia de los Andes– ante el jefe de Gobierno Mauricio Macri y 300 funcionarios y miliantes de PRO sigue trayendo repercusiones. Algunos se quedaron con una frase de Macri, cuando lo tuvo que presentar a Parrado: "Miren qué piola que es Parrado, miren qué linda que es la mujer que se eligió", dijo. Otros esperan que les paguen con la misma moneda por contar su supervivencia: "Si el tipo se llevó la que se llevó, yo podría cobrar lo mismo por explicar cómo sobreviví de Grosso hasta acá", comentaba en un almuerzo un macrista que viene del peronismo. "Y –acotó otro ex PJ– en un mundo más cruel" ✔



Oscr Tinguitlla

Los diputados opositores se levantaron de sus bancas ofuscados porque el oficialismo no acompañó su pedido de convocar urgente al Congreso al jefe Gabinete.



Rápidamente, el radical Oscar Aguad, el lilito Adrián Pérez y el macrista Federico Pinedo explicaron su decisión ante los periodistas. En medio de gestos de preocupación, Aguad quiso sumar un dato que recogió de su reciente visita a Berlín. En medio de una docena de papelitos sueltos que sacó de todos los bolsillos de sus prendas, el radical seguía prometiendo el nombre del funcionario alemán que se lo había comentado. "Parecés Minguito", soltó Pinedo, arrancando la carcajada general de sus pares. Sobre el final de la charla, Aguad –todavía enojado por la chanza– pronunció en alemán un nombre inentendible para quienes quisieran corroborar la información. Sus colegas volvieron a sonreír ✔

Gllinero

El problema empezó cuando Eduardo Macaluse dijo "a lo mejor perdemos votos por no salir en el alboroto del gallinero". Se refería al resto de la oposición, pero la conferencia de prensa derivó rápidamente hacia el fútbol. "Ahora que somos campeones, podemos hablar de gallinero", se agrandó el jefe del bloque de Solidaridad e Igualdad (SI). Algunos de sus compañeros lo miraron torcido. Macaluse bajó un cambio. "Se puede romper el bloque", advirtió Macaluse, con una sonrisa ✔



Pr pnsrlo ds vecs

El legislador Marcelo Meis presentó un proyecto para hacer obligatorio el curso prematrimonial para quienes contraigan matrimonio, unión civil o tramiten un certificado de convivencia. Lo curioso fue cómo fundamentó la iniciativa: "Los futuros cónyuges se encuentran bajo estado de nerviosismo y emoción por el momento trascendente que están viviendo y ello trae aparejado la no comprensión cabal de los derechos y deberes leídos por quien celebra el matrimonio", advirtió el legislador, quien insistió sobre las "consecuencias" de casarse. "Los futuros contrayentes desconocen las consecuencias de la celebración del matrimonio", advirtió ✔



N lo djen slo

Entre los muchos avisos fúnebres que se acumularon en la sección necrológica del diario *La Nación* dedicados al periodista y/o lobbysta Bernardo Neustadt figuraron el del ex SIDE Juan Bautista "Tata" Yofre, la menemista Martha Oyhanarte, el presidente de Fiat Argentina, de Laboratorios Bagó, del Godspell College, de Saint Catherine's Moorlands School, los directivos del Hotel Costa Galana, Mariano Grondona y hasta una rosita que no era Doña Rosa ✔



DEBATE La evolución de la Inversión Extranjera Directa (IED) en el período 2002-2007

¿Ayudan al desarrollo nacional?

La magnitud de la IED define en el discurso dominante si un país tiene mejor o peor perspectiva. La experiencia internacional muestra que otra es la historia. Lo relevante es fijar regulaciones y políticas selectivas para asegurar que esos flujos contribuyan al desarrollo.

Producción: Tomás Lukin.

Por Ariana Sacroisky *

Calidad y cantidad

Con el incremento en los flujos de IED, que acompañaron el fuerte crecimiento de la economía y la consecuente multiplicación de oportunidades de negocios, ha resurgido tímidamente la discusión acerca de la necesidad o no de alentar el ingreso de inversiones extranjeras, dada su potencial incidencia en el incremento de la oferta, la difusión de tecnologías y la capacitación de recursos humanos, entre otros. Efectivamente, los flujos superaron los 5000 millones de dólares anuales en 2004-2007, y en términos del PBI la IED representó en 2007 el 2,2 por ciento, participación incluso superior al promedio de 1992-1998.

Existen quienes manifiestan un excesivo optimismo respecto de los impactos de las empresas transnacionales (ET) en la economía local, e incluso ponderan el buen/mal rumbo de las políticas económicas en base a la magnitud de los flujos: mucha IED sugeriría que estamos haciendo las cosas bien, y poca, que vamos mal. La experiencia de la década previa ha mostrado que las políticas que procuran una maximización de los flujos, mediante la liberalización completa de la entrada de estos capitales, no son adecuadas para impulsar el desarrollo. Los flujos de IED no sólo generaron escasos efectos positivos, y dejaron como saldo la pérdida de importantes grados de libertad en la definición de las políticas nacionales, sino que en algunos casos los impactos fueron claramente negativos: no es necesario abundar en las consecuencias de la privatización de YPF, por ejemplo.

Un enfoque adecuado consistiría en procurar una mejora en la calidad de la IED, en lugar de hacer eje en la cantidad, implementando políticas de focalización tendientes a incrementar el aporte de las inversiones extranjeras en términos microeconómicos. Estas políticas deberían enmarcarse en una definición nacional acerca de los sectores, actividades, funciones y firmas en los que el aporte de las ET es considerado deseable.

Una estrategia de este tipo es necesaria por dos motivos. Por un lado, el elevado nivel de extranjerización de la economía obliga a reflexionar acerca de cómo mejorar la calidad de la participación de las ET ya instaladas en el país. Por el otro, la velocidad del cambio tecnológico actual, así como las escalas a las que se producen los bienes de mayor sofisticación tecnológica a nivel global, desaconsejan el pensar en un desarrollo íntegramente autónomo en estas actividades.

Como muestran Chang y Green (*The Northern WTO Agenda on Investment: Do as we say, not as we did, 2003*), cuando los países hoy desarrollados fueron receptores netos de IED, implementaron regulaciones y políticas selectivas para asegurar que los flujos contribuyeran a sus programas de desarrollo nacional: restringieron el ingreso de las inversiones no deseadas, o las sujetaron al cumplimiento de condiciones (asociación con firmas nacionales, techos a la participación extranjera y requisitos de desempeño).

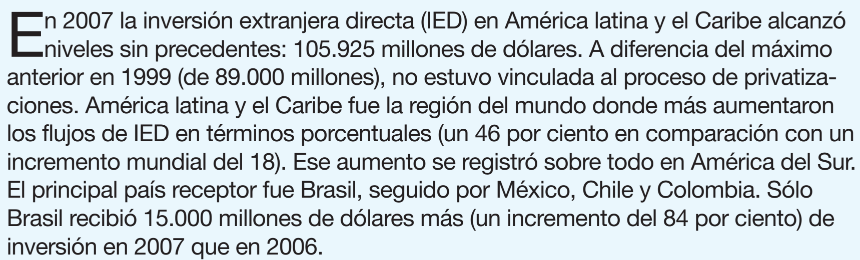
Las políticas instrumentadas por estos países, y por aquellos que en la actualidad implementan medidas de este tipo (Singapur, Irlanda y Malasia, entre otros) difirieron entre sí, aunque todas han contado con un enfoque estratégico. La IED en determinados sectores fue incentivada en forma más activa que en otros. A su vez, los sectores escogidos fueron cambiando con el transcurso del tiempo (pasando de aquellos intensivos en trabajo a actividades de mayor sofisticación tecnológica), de acuerdo a los cambios que se iban produciendo en la estructura económica local y en las condiciones externas.

Estos países se fueron moviendo hacia políticas de liberalización de la IED a medida que se desarrollaban: cuando la industria doméstica iba alcanzando cierto nivel de complejidad y competitividad, y las "reglas del mercado" los ubicaban habitualmente en el lugar de ganadores. En consecuencia, la liberalización en los "casos exitosos" aparece como resultado, y no como causa, del desarrollo. Las lecciones para Argentina parecen surgir, entonces, con claridad.

* Investigadora del Cefid-Ar.

Por Adrián Ramos *

Ni mucho ni tan poco



En 2007 la inversión extranjera directa (IED) en América latina y el Caribe alcanzó niveles sin precedentes: 105.925 millones de dólares. A diferencia del máximo anterior en 1999 (de 89.000 millones), no estuvo vinculada al proceso de privatizaciones. América latina y el Caribe fue la región del mundo donde más aumentaron los flujos de IED en términos porcentuales (un 46 por ciento en comparación con un incremento mundial del 18). Ese aumento se registró sobre todo en América del Sur. El principal país receptor fue Brasil, seguido por México, Chile y Colombia. Sólo Brasil recibió 15.000 millones de dólares más (un incremento del 84 por ciento) de inversión en 2007 que en 2006.

¿En el marco de este record histórico para la región, qué sucedió con la Argentina?

En 2003, la IED registró la cifra más baja en una década. A partir de allí, los flujos se recuperaron, particularmente en relación al Producto. Así, en 2007, la economía argentina recibió 5720 millones de dólares de IED, un 14 por ciento mayor al año anterior y un nivel similar al promedio de la primera mitad de los noventa. Pero al considerar los países individualmente, el año pasado Colombia recibió una vez y media más que Argentina, Chile 2,5 veces más, México 4,0 y Brasil 6,0 veces más.

Esa situación reavivó un debate sobre el escaso dinamismo de los flujos hacia la Argentina. Algunos comentarios sobre la evolución de la IED en los últimos años:

- Los años noventa forjaron un cambio significativo en la participación de las empresas de capital extranjero en la economía argentina. El fuerte aumento del grado de extranjerización se reflejó en su participación en las ventas internas y en el comercio exterior.
- Una característica de la recuperación tras la crisis fue el aumento sostenido de la renta de estas empresas. Aunque generalizado, hubo dinámicas disímiles entre las productoras de bienes comerciables internacionalmente y las de no comerciables.
- Se redujo la importancia de la venta de paquetes accionarios. Sin embargo, las cifras registradas reflejan sólo una porción del movimiento ocurrido. Por un lado, las compras de residentes a no residentes (conocida como "argentinización") restan en el total de transacciones netas. Por otro lado, no se registran las transferencias cuando las dos partes son extranjeras. Por último, en algunos casos los bajos precios tras la crisis afectaron el valor registrado. Así, las transferencias sin distinción del país de origen de las partes cuadruplicaron el valor registrado.
- Existe un creciente peso de Brasil, no sólo por su incidencia en los flujos totales, sino además porque los inversores brasileños adquirieron empresas líderes o jugadores importantes en varios sectores de actividad: frigoríficos, cerveza, cemento, petróleo, acero.
- En relación con nuevos proyectos, se destacaron tanto algunos en sectores "tradicionales" (agro, automotriz, hotelería) como "nuevos" (servicios transables, minería).
- No hay que confundir IED, una forma de financiamiento internacional del balance de pagos, con "inversión" en el sentido de acumulación de activos físicos. La IED es una fuente potencial de recursos para la inversión pero no se refiere necesariamente al aumento de la capacidad productiva, que es el concepto determinante para el crecimiento. En este sentido, la inversión tuvo una enérgica expansión en los últimos años.
- Aún no se estudiaron con profundidad las implicaciones en términos del crecimiento de largo plazo del nivel de extranjerización de la economía. Pero resulta innegable que estas empresas dominan en amplias áreas del entramado local y en buena medida van a determinar el desempeño futuro. Este elemento resulta un aspecto crucial para el despliegue de cualquier "estrategia de desarrollo".
- La cuestión no parece ser la de esforzarse para atraer la mayor cantidad de capitales sino procurar inversiones de mayor calidad y reinversiones crecientes de ganancias en una economía con derrames escasos de la IED sobre el resto. La falta de protagonismo de la Argentina en el dinamismo actual de la IED en la región plantea interrogantes para los analistas, pero sobre todo para los funcionarios públicos.

* Economista de la Cepal.

Con un recital multitudinario concluyó el homenaje en Rosario

Todas las figuras del Che Guevara

Unas 50 mil personas pasaron por el homenaje al 80º aniversario de su nacimiento. León Gieco, Jaime Roos, Vicente Feliú y otros artistas del país y del exterior se presentaron en el cierre de las actividades.

Por Edgardo Pérez Castillo
Desde Rosario

Por azar, o destino, según la mirada, el más multitudinario de los actos organizados en homenaje al 80º aniversario del nacimiento de Ernesto Guevara tuvo lugar el domingo del padre. Y esa figura es apenas una de las tantas que el Che forjó aún después de su muerte. Entre los 50 mil que ayer se pasearon por el Parque Nacional a la Bandera, cada una de las figuras del Che se vio representada. Como monitoreándolo todo desde el fondo del escenario instalado de espaldas al río, su rostro hecho gigantografía se replicó en banderas, discos, remeras, fotos y demás derivados del paradójico marketing revolucionario.

Como suele ocurrir en este tipo de megaeventos populares, la amplitud social y generacional le dio diversidad al último gran acto en homenaje a Ernesto Guevara. El nombre que a lo largo de la tarde fue resignificando cada canción, cada aplauso. Y cerca de las 15.30, el que inauguró el juego fue Vicente Feliú, que en poco menos de media hora abrió las puertas a las canciones de otros trovadores, como la bonaerense Paula Ferré, o sus coterráneos cubanos Gerardo Alfonso y Eduardo Sosa.

La voz y obra de Mario Benedetti llegaría para amenizar el breve intermedio que precedió a la aparición del uruguayo Daniel Viglietti, presentado como "un activista de la justicia, la verdad y los derechos humanos". Con la celebrada *A desalambrar* le puso fin a una actuación que, tras el paso de otro trovador oriundo de Cuba, dio lugar a la aparición de Juan Carlos Baglietto. Previsible: el listado de clásicos fue festejado por un público que no se amedrentó por el viento ribereño y la lenta desaparición del sol de otoño.

Pasadas las 18, Jaime Roos irrumpió con una selección de músicos uruguayos, entre ellos el gran Hugo Fattoruso. A pocas semanas de brindar un nuevo show en Rosario, el compositor seleccionó un listado de canciones capaces de desentumecer y encender los primeros bailes de la tarde-noche. Así pasaron *Brindis por Pierrot*, *Los futuros murguistas*, *Colombina*, *Adiós juventud* y la futbolera *Cometa de la farola*, entonada mientras la selección argentina jugaba su suerte contra Ecuador. Para esos miles que se resistían al frío, el Che y la música fueron más trascendentes que las Eliminatorias sudamericanas. Porque en el Parque a la Bandera las voces se alzaban en pos de una América unida, y no había espíritu de eliminación en la convivencia de banderas argentinas, cubanas, venezolanas y bolivianas.

Apenas pasadas las 19, el trovador mexicano Alejandro Filio musicalizó los minutos que demoró en aparecer León Gieco, quien, respaldado por las pantallas gigantes, fue invocando personalidades al homenaje. Después de un set amplio y nutrido de invitados –desde Franco Luciani hasta los chicos del Hogar San Roque, desde el Aca Seca Trío hasta Abel Pintos– encontró a todos los artistas reunidos para entonar *Sólo le pido a Dios* y, ya con Aleida Guevara y los participantes del Encuentro Internacional de Trovadores, la emotiva *Hasta siempre*.

¿Cuál de todos los Che es el Che? ¿Cuántas visiones se habrán disparado ayer en torno a sus múltiples figuras? Entre tantas, quedará la usada por Roos en medio de una de sus canciones: "En nombre del padre".

Alberto Gentilcore



Junto a los demás artistas, Gieco cantó "Sólo le pido a Dios" y, ya con Aleida Guevara, "Hasta siempre".

Extraña muerte en Corrientes

El chofer que se encargaba del traslado de los hijos del gobernador de Corrientes, Arturo Colombi, y que había desaparecido hace casi diez días fue hallado muerto en el Paraná por efectivos de la Prefectura. El cuerpo de Raúl Rojas, de 61 años, fue encontrado ayer, alrededor de las 14.30, en inmediaciones de la playa Islas Malvinas de la ciudad de Corrientes. El cuerpo estaba en un avanzado estado de descomposición y por el momento los investigadores sostuvieron que "no se descarta ninguna hipótesis". Rojas había desaparecido el viernes 6 de junio, cuando salió de su casa del barrio Laguna Seca, rumbo a un sanatorio céntrico para someterse a un control médico antes de realizarse una intervención en el oído derecho. La esposa de Rojas, Alicia Podestá, sostuvo que su marido estaba en un proceso de rehabilitación con tratamiento kinesiológico, porque hace cinco meses había sufrido un derrame facial. "Jamás se fue a ningún lugar sin dar aviso. Cuando tenía que ausentarse por razones de trabajo, avisaba", dijo la mujer. El cadáver fue hallado por Prefectura durante un patrullaje.

Un almacenero intentó resistir y recibió seis balazos

Asalto trágico en Las Catonas

Juan Carlos Miranda murió durante el asalto a su almacén de Las Catonas, en el partido de Moreno. Los testigos dicen que fueron seis asaltantes. La policía detuvo a un adolescente de 17 años que, extrañamente, se encontraba en un pool cercano al almacén.

Un comerciante de 54 años fue asesinado de seis balazos al resistirse a que un grupo de delincuentes intentaran robar en un almacén del partido bonaerense de Moreno. Por el crimen fue detenido un adolescente de 17 años, según informaron fuentes policiales. El hecho ocurrió el sábado por la noche, en un almacén ubicado en Marcos del Bueno y Perú, en el barrio Las Catonas, de Moreno, en el noroeste del conurbano, donde trabajaba la víctima, Juan Carlos Miranda, de 54 años.

Todo comenzó alrededor de las 21.10, cuando el comercio estaba por cerrar al público y Miranda atendía el sector de la carnicería. En ese momento, seis jóvenes irrumpieron en el almacén, amenazaron al comerciante y le exigieron que les entregara todos los elementos de valor, pero Miranda intentó resistir.

"Hubo un forcejeo y se traban en lucha con la víctima", explicó un jefe policial que participa de la investigación, e indicó que ante la resistencia uno de los asaltantes extrajo un arma de fuego y atacó a tiros al comerciante, que recibió seis impactos de bala.

"Hubo mucha saña. La víctima presentaba tres tiros en el pecho, otro en una mano y los restantes dos en la espalda", precisó el investigador consultado. Los peritos tienen otra percepción, y sostienen que una posibilidad es que Miranda recibiera los primeros cuatro disparos de frente, esos impactos lo hicieron girar y por ese motivo recibió los otros dos de espalda al tirador.

Tras los disparos, los asaltantes se apoderaron de algunos valores que había en el comercio y escaparon del lugar a la carrera. Los investigadores, que describieron que los asaltantes actuaron con "mucha saña", creen que el sospechoso aprehendido es el autor material de los disparos, aunque no explicaron en qué pruebas se basaban, ya que en su poder no tenía ninguna arma de fuego.

En tanto, un vecino alertó a la policía de lo ocurrido por un llamado al 911, por lo que los efectivos de la comisaría de Las Catonas arribaron a la escena del crimen poco después. Los policías constataron que Miranda ya estaba muerto a raíz de las heridas de bala y se entrevistaron con los testigos que aportaron datos sobre las características físicas y de vestimenta de los delincuentes.

En base a esa información, poco después, los detectives determinaron que en un pool cercano al almacén asaltado había un joven que respondía a las características descriptas, por lo que se trasladaron hasta ese lugar y lo apresaron. Los voceros policiales indicaron que el sospechoso es un adolescente de 17 años, y creen fue el autor material de los disparos que mataron al comerciante. Sin embargo, en poder del chico no se secuestró ninguna arma de fuego, aunque los pesquisas sospechan que se descartó de la misma tras huir del almacén. De todos modos, no queda clara la insistencia policial, ni en qué se basaron para detenerlo, y mucho menos se informó si el muchacho estaba en el pool con intenciones manifiestas de ocultarse o si estaba jugando, lo que lo ubicaría en dos situaciones extremadamente opuestas ante la sospecha.

El joven quedó a disposición de la Justicia de Menores de Mercedes, mientras los policías realizaban distintos operativos en busca de más pistas sobre la banda. Los investigadores aseguran que los delincuentes son todos jóvenes, probablemente menores de edad, agregan ellos, y que podrían estar ocultos en la zona.

Los vecinos de la víctima se mostraron hoy doloridos y preocupados por lo ocurrido. "Era una persona terriblemente trabajadora. Hacía 12 años que estaba en el almacén", dijo una ex empleada del comercio. "Ya le habían robado antes. Pero no tenía miedo", agregó la mujer entre lágrimas.

Una vecina que vive al lado del almacén contó que Miranda "tenía esposa e hijos y que trabajaba con todo el grupo familiar, que es excelente".

El homicidio del almacenero es investigado por personal de la comisaría 1ª y de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 10 de Moreno, a cargo de Juan Antonio Minetto.

Presentan un proyecto en Mendoza

Por el aborto no punible

Un diputado presentó en la Legislatura de Mendoza un proyecto de ley para reglamentar los casos de abortos no punibles. Ricardo Puga, autor de la propuesta, dijo que busca evitar que "bajo una aparente actitud legalista, los efectores del sistema sanitario pretendan contar con una autorización judicial para realizar una práctica que está debidamente tipificada".

El proyecto señala que previo al aborto el "peligro para la vida o para la salud psíquica de una mujer grávida, causado o gravado por el embarazo, debe ser fehacientemente comprobado por el médico o psicólogo". Según el proyecto, si la mujer o sus padres deciden interrumpir el embarazo, el aborto se llevará a adelante en un plazo no mayor de seis días de hecho el pedido.

Puga argumentó que "la operatividad del mismo encuentra diversas dificultades relacionadas con factores ambientales, ideológicos, sociales y de gestión pública, de modo tal que existe un divorcio que es necesario salvar entre la vigencia de la norma y su aplicación concreta".

Según el Código Penal, no son punibles los abortos que un médico "ha hecho con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud de la madre" y cuando "el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente".

Ponce de León fue pisado con un auto y apuñalado en Chascomús

Inicia el juicio por Perico

La víctima había perdido las dos piernas en un accidente ferroviario y había cobrado una indemnización de un millón de dólares que el corralito redujo a 600 mil pesos. Por el crimen hay un acusado y la querella apeló los sobreseimientos de otros tres sospechosos.

Desde mañana, un joven comenzará a ser juzgado por el brutal crimen de Mauricio "Perico" Ponce de León, asesinado de 33 puñaladas en Chascomús, en febrero de 2005. Perico Ponce de León se movía en silla de ruedas luego de sufrir un accidente ferroviario en el que sufrió la amputación de sus dos piernas. El acusado es Diego "El Gordo" Urquiaga, de 27 años, procesado con prisión preventiva por "homicidio calificado por ensañamiento y alevosía", y será juzgado por el Tribunal Oral en lo Criminal (TOC) Nº 1 de Dolores, integrado por los jueces Jorge Tamagno, Analía Graciela Avalos y María Ester Zabala. Durante el debate declararán unos 200 testigos.

A Mauricio lo conocían más como Perico en Chascomús y en Ranchos (su pueblo natal). El 26 febrero de 2005 salió, al mediodía, con 400 pesos de su casa hacia lo de Diego, un amigo que le había ofrecido vender un equipo de DVD para agregarle a su Peugeot 206. "Me voy a la casa del Gordo a comprarle un estéreo por 400 pesos. No coman todas las milanesas que ya vuelvo", le dijo a su madre, Susana.

Según el expediente, Urquiaga llevó engañado a Ponce de León hasta las inmediaciones de la laguna, lo golpeó con sus propias muletas, le pasó por encima con su auto, luego volvió a su casa y agarró un cuchillo. Cuando regresó, vio que el joven no estaba donde lo había dejado sino que se había logrado arrastrar hasta unos arbustos, desde donde le gritó: "¿Por qué me hacés esto? No me mates, yo nunca te hice nada", según la presunta confesión. Finalmente, el acusado se abalanzó sobre Mauricio y, tras un forcejeo, atacó al joven y le asestó 33 cuchilladas en la espalda, el tórax, el cuello y uno de sus brazos.

A las 16.30, un llamado a la comisaría 1ª de Chascomús informaba que habían hallado un cuerpo irreconocible en un monte de la curva de La Liberata, a unos 900 metros de la Ruta Nacional 2. Cuando llegaron los peritos se descubrió de quién se trataba.

El Gordo le había dicho a la Justicia que se había encontrado con Mauricio el mismo día en que fue asesinado para venderle un DVD que había comprado en Paraguay, donde había viajado con su novia. Pero la novia declaró que él nunca estuvo en Paraguay.

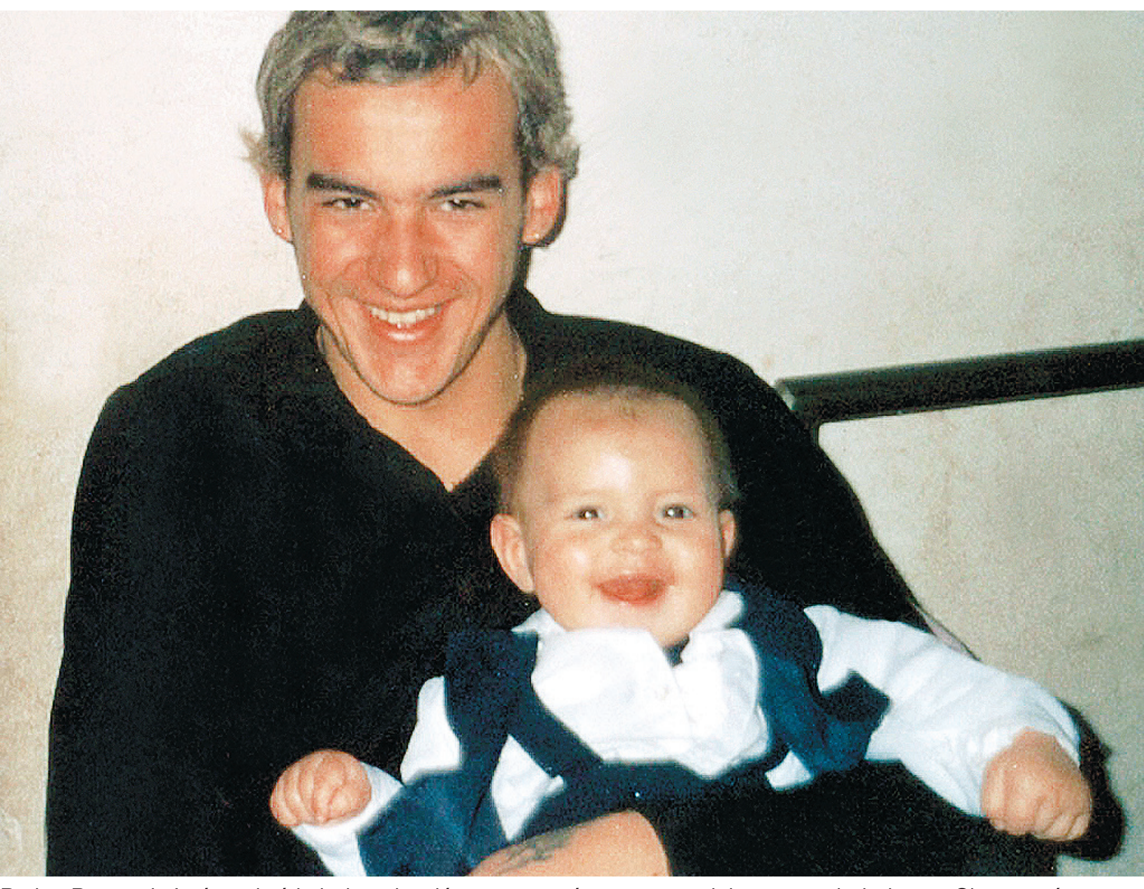
En el expediente hay otros tres jóvenes vinculados, que en 2005 estuvieron detenidos por el caso, aunque luego fueron excarcelados: Matías Bustingorry (que había sido detenido sospechado de haber participado en el crimen), Pablo Brandoni (se lo inculpó porque relató que, un mes antes del crimen, Urquiaga le propuso participar de un supuesto secuestro y asesinato y que su papel debía ser el de cavar la tumba) y Néstor Torrado (aparecía también sospechado de acuchillar a Ponce de León, para quien trabajaba como barman en un club propiedad de la víctima), todos muchachos de Chascomús que conocían tanto a Perico como al Gordo. Fueron beneficiados en abril de 2005 con la falta de mérito por la jueza de Garantías de Dolores, Laura Elías. Ya en marzo pasado, la jueza les dictó el sobreseimiento. Esa medida fue apelada por la querella. Así, la Cámara de Apelaciones de Dolores debe resolver la situación procesal.

Uno de los elementos que llevaron a los investigadores a centrar la lupa en el Gordo (en Chascomús hay versiones que lo vinculan con el robo de una suma importante de dinero a su propio padre y luego incendiado la casa para simular un asalto) fue el testimonio de dos compañeros de celda que dijeron que les confesó haber matado a Mauricio. Además quedó imputado porque fue señalado como la persona que convocó a los otros tres jóvenes para cavar una tumba y, sobre todo, porque en su casa se encontró el celular de la víctima.

Para la querella, el Gordo no cometió el crimen solo. "No hay dudas de que fue Urquiaga quien lo fue a buscar a la casa y lo llevó a la laguna donde lo mataron, pero una persona sola no puede aplicarle a la otra 33 puñaladas, golpearlo y hasta atropellarlo con el auto", consideró José Ignacio Ochoa, abogado de la familia Ponce de León. El abogado adelantó que pedirá la prisión perpetua para el acusado.

Para Ochoa, el móvil del crimen pudo haber sido un secuestro planeado por Urquiaga (detenido en la Unidad Penal de Dolores) y los otros tres muchachos y que, por alguna razón, el Gordo se adelantó y quiso robarle a Mauricio. La empresa Ferrosur Roca había indemnizado a Perico con un millón de dólares, pero el corralito le dejó cobrar sólo 600 mil pesos. Cuando tenía 11 años, un tren lo arrolló en la estación de Ranchos, su pueblo natal, arrancándole una pierna y dejándole colgajos de la otra.

Con ese dinero, Mauricio comenzó a comprar propiedades, como el Club de Empleados de Chascomús, en un remate judicial. Tras una batalla legal de 14 meses y seis días después de la entrega de la llave, se produjo el asesinato. Ahí entró en escena el club, una edificación en el que funcionaban una bailanta, un boliche de nombre El Sport, y un garito clandestino con tragamonedas y ruleta, en la que, según mencionan los familiares de Perico, se vendía droga.



Perico Ponce de León cobró la indemnización y comenzó a comprar clubes y propiedades en Chascomús.

Tenía 17 años y fue degollada en Las Parejas

El crimen de una chica en Santa Fe

Una adolescente de 17 años fue hallada degollada en una calle del centro de la localidad santafesina de Las Parejas. El hallazgo ocurrió el sábado a las 6 de la mañana, en la vereda de la calle 23 al 1000, en la zona céntrica de la localidad, ubicada a 240 kilómetros al sur de la ciudad de Santa Fe.

Fuentes policiales informaron que una transeúnte pasó por ese lugar y descubrió el cuerpo de una chica tirada en el piso y rodeada por un charco de sangre, e inmediatamente presentó la denuncia en la policía. Cuando los uniformados de la comisaría 2ª arribaron al lugar, hallaron el cadáver que presentaba un profundo corte en el cuello.

La víctima, Bárbara Simón, en la noche del viernes pasado había salido de su casa con un grupo de amigos para dirigirse a bailar a una disco. La joven fue vista con vida por última vez cerca de las 5 poco antes de emprender el regreso, por lo que los investigadores creen que fue asesinada entre esa hora y las 6, cuando fue hallada muerta.

A la víctima le faltaba su teléfono celular, por lo que los investigadores sospechan que se lo pudo haber llevado el asesino. Además, los policías encontraron el cuchillo con el que le provocaron a la chica un corte de 20 centímetros de largo en el cuello. Lo hallaron encima de la parte externa de un aparato de aire acondicionado.

Ahora los peritos buscan pistas del asesino en ese cuchillo y a través del rastreo del teléfono celular de la víctima y, por el momento no descartan ninguna hipótesis sobre el móvil del crimen.

Además, creen que la adolescente fue asesinada cuando se separó de su grupo de amigos y fue interceptada por al menos una persona cuando caminaba sola por el centro de la localidad.

Una hipótesis es que la chica haya sido abordada para ser abusada, aunque una fuente de la investigación explicó que la chica no presentaba signos de abuso. El homicidio es investigado por la jueza de Instrucción en lo Penal Ana María Bardone.



Terremoto en Japón

Al menos nueve personas murieron y alrededor de 200 resultaron heridas, como consecuencia de un terremoto de 7,2 grados de magnitud en la escala Richter que sacudió el sábado la zona nordeste de Japón. Mientras tanto, ayer continuaban la búsqueda de 13 desaparecidos. El sismo, cuyo epicentro se situó a ocho kilómetros de profundidad, se sintió con intensidad en las provincias de Iwate, Miyagi y Fukushima y en la isla Honshu. El movimiento causó, además, importantes daños en infraestructura en las rutas y puentes de las zonas montañosas, informaron las autoridades niponas.

Una sorpresa de bodas

Una boda fue frustrada en una iglesia católica de Paraguay al descubrirse que el novio no era novio sino novia. La sorpresa tuvo lugar en una iglesia de Asunción. Todo estaba preparado para que la boda se realizara, pero poco antes de la llegada de la pareja el cura alertó a un fiscal, quien a su vez pidió la intervención de la policía y de un médico forense. El médico inspeccionó a la pareja, que estaba impecablemente vestida para la ocasión, y se llevó "la sorpresa de su vida" al descubrir que "él no era él sino ella". Luego, la pareja fue detenida no se sabe por qué.

Anciana herida en un tiroteo

Una mujer de 75 años recibió un balazo en una de sus piernas al quedar en medio de un tiroteo entre un almacenero y dos ladrones que lo asaltaron, informaron fuentes policiales. El hecho ocurrió en la tarde del sábado, cuando los delincuentes ingresaron a robar en una despensa ubicada en el barrio Los Pinos, al este de la ciudad de Córdoba. En medio del intercambio de disparos fue alcanzada en una pierna la mujer, cuya identidad no se reveló, quien fue derivada al Hospital Córdoba, donde quedó internada aunque fuera de peligro.

Servicios en el feriado

Guardias hospitalarias, recolección normal de residuos y cementerios abiertos en horario regular son algunos de los servicios públicos habilitados durante el feriado de hoy por el gobierno porteño. En los cementerios, los servicios de inhumación de cadáveres se realizarán en el horario de 8 a 12 con destino a depósito mientras que las necrópolis permanecerán abiertas en su horario habitual de 7 a 18. El estacionamiento seguirá la pauta de los domingos, esto es, habrá estacionamiento libre.

Entrevista exclusiva a Rodríguez Laguens, titular de la flamante Agencia de Seguridad Vial

“No queremos radares para recaudar”

Establecerá un registro nacional unificado con los antecedentes de los conductores. Los municipios deberán consultarlo antes de otorgar una licencia. Las provincias deben adherir. “La tecnología de la seguridad vial no debe tener fines recaudatorios”, dijo.

Por Pedro Lipcovich

En una punta del ejemplo, un conductor, a velocidad excesiva, atropella a un peatón. En la otra punta, un municipio omitió comunicar infracciones por exceso de velocidad que aquel mismo conductor había cometido. No las comunicó porque una norma local lo obliga a repartir con la provincia lo recaudado por multas de tránsito y, entonces, los municipios subfacturan, y esta falta de comunicación contribuye a que falten registros de infractores, con sistemas de *scoring* u otros para corregir o suspender a tiempo a los conductores imprudentes, como éste que atropelló al peatón y que, ya demasiado tarde, se ha convertido en el “asesino al volante” para el que se exigen años de cárcel. El ejemplo da idea de las cuestiones institucionales que deberá enfrentar Felipe Rodríguez Laguens, titular de la flamante Agencia de Seguridad Vial. El funcionario definió, como primer objetivo de su gestión, “la creación de un registro nacional, que todos los municipios deberán consultar antes de otorgar licencias de conducir”.

–¿Cómo encarará su gestión la realidad de más de dos mil bocas de expendio de licencias de tránsito en el país, descoordinadas entre sí y sin que funcione un registro nacional de infracciones?

–La articulación con las provincias es un desafío central para la Agencia. La primera etapa de nuestra gestión se vincula con que adhieran, mediante leyes provinciales, a la Ley Nacional de Tránsito, 26.363, y también vamos a pedir una acción muy fuerte de cada provincia en la relación con sus municipios.

–¿Cómo enfrentar a los intereses recaudatorios o de tráfico de influencias que se juegan en el expendio irregular de licencias de conducir?

–Un primer paso de nuestra gestión va a ser establecer un registro nacional unificado de licencias de conducir. Los propios municipios reclaman esto, que va a ser un factor central para evitar que una persona con inhabilitación para conducir obtenga carnet en otra localidad. En la Argentina hay 2275 municipios, con distintas normativas y tecnologías para el control de la seguridad vial. El primer objetivo es armar el registro nacional, de modo que cualquier jurisdicción pueda consultar si una persona tiene licencia emitida en otra jurisdicción.

–Pero a un municipio podría convenirle “no enterarse” de que una persona está inhabilitada y otorgarle la licencia para recaudar o por otras conveniencias.

–El municipio que no efectúe esa consulta no podrá otorgar licencias que permitan circular en rutas nacionales. Así quedará fijado en la reglamentación de la Ley 26.363. Como el tránsito no es facultad delegada a la Nación por las provincias, no podemos obligar a éstas o a los municipios a que hagan la consulta pero sí podemos impedir que las licencias otorgadas sin consulta al registro nacional unificado habiliten para circular en rutas nacionales. Estas cuestiones ya han sido acordadas con muchos municipios, con los que estamos en consulta permanente desde hace tres meses, a partir del Consejo de Seguridad Vial. Un segundo paso será, contando con ese registro de licencias, efectivizar un registro nacional de antecedentes de tránsito.

–Sería poner en pleno funcionamiento el Renat (Registro Nacional de Antecedentes de Tránsito).

–Sí. Retomando su pregunta por el peso de los intereses recaudatorios, hay legislaciones que obligan a los municipios a entregarle a la provincia el 50 por ciento de la recaudación por multas de tránsito: esto no es bueno porque funciona como incentivo contrario a que los municipios comuniquen las faltas. Esas normativas deberían ser modificadas, pero esto debe hacerlo cada provincia. Nosotros trabajaremos para dar alternativas, incluso económico-financieras, para que los municipios sean estimulados a informar. También hay que apoyar a las provincias para lograr una normalización tecnológica sobre el procesamiento de la información. Todo esto permitiría poner en marcha el *scoring*, previsto por la ley, en un plazo de 18 a 24 meses.

–¿Y en cuanto a la autoridad de aplicación? ¿Quién hará las boletas de infracción?

–Eso depende de cada provincia; de las características de las leyes que cada Poder Legislativo provincial dicte para adherir a la ley nacional. Por nuestra parte, nos proponemos refutar el prejuicio, o juicio interesado, de que la tecnología utilizada para controlar la seguridad vial se usa sólo con fines recaudatorios y con alto costo par el Estado. La tecnología sirve al control de alcoholemia, a la verificación técnica de los vehículos y al control de velocidad: se trata de que los radares que instalen las provincias no sean “cazabobos” para recaudar sino que sus ubicaciones estén claramente señalizadas y coincidan con los lugares de mayor siniestralidad, sin perjuicio de que pueda haber también radares móviles. Por nuestra parte sostendremos un contralor para prevenir el fin recaudatorio, sin perjuicio de que se apliquen multas. Además, la aplicación de tecnología no implica depender de firmas privadas; es posible recurrir al apoyo técnico de las universidades.

–¿Cuándo se va a completar la reglamentación de la Ley de Seguridad Vial?

–No puedo dar una fecha precisa. Hay equipos técnicos trabajando y la expectativa de la Agencia es que salga lo antes posible, porque permitirá establecer distintas normativas. Y otro eje central de la primera etapa, el primero en realidad, es promover la educación en seguridad vial, tanto en los establecimientos educativos, a través del Consejo Federal de Educación, como dirigida a la comunidad en general, a través de ONG, de los municipios y de las provincias.



La Agencia busca impedir que un conductor con antecedentes obtenga el registro en otro municipio.

Rodríguez Laguens fue directivo en la empresa de micros

Entre la Agencia y El Rápido

Por P. L.

“¿Qué se propone hacer para que las empresas de transporte cumplan con las normas de descanso para los choferes?”, preguntó **Página|12**, y el titular de la Agencia Nacional de Seguridad Vial aseguró que “trabajaremos en conjunto con el Ministerio de Trabajo, la CNRT y las distintas jurisdicciones”. La eficacia en el cumplimiento de esta tarea reviste particular importancia en el caso de Felipe Rodríguez Laguens, ya que, hasta 1999, el actual funcionario desempeñó una gerencia en la cuestionada empresa El Rápido Argentino. Entidades de seguridad vial, consultadas por este diario, estimaron que ese antecedente no descalifica a Rodríguez Laguens, ya que “en estas empresas, los gerentes suelen no tener capacidad de decisión” y, en todo caso, “depende de las responsabilidades que haya tenido”. En cambio, el abogado de los padres de cuatro chicos muertos en un accidente vinculado con El Rápido Argentino consideró que aquel antecedente laboral resulta “inaceptable”. Por su parte, los padres de los chicos del colegio Ecos abrieron la expectativa de que, justamente por el peso de ese antecedente, Rodríguez Laguens se vea impulsado a “desatar el nudo de semiesclavitud que hay en el transporte público”.

El curriculum vitae de Felipe Rodríguez Laguens consta en el sitio web de la ONG Fidentia, de la cual él mismo es uno de los fundadores. Hasta diciembre de 1999, fue “gerente de organización y sistemas de El Rápido Argentino”. Uno de los ómnibus de esta empresa padeció, en marzo de este año, el choque que, cerca de Dolores, causó 17 muertos y 64 heridos; posteriormente se estableció que el conductor no había tenido el descanso reglamentario y El Rápido fue sancionado con una multa de 10 mil pesos. Es cierto que la empresa cambió de dueños luego de 1999; también lo es que, en octubre del ’99, una excursión de turismo estudiantil de esa empresa dejó cuatro estudiantes muertos por haber sido llevados a nadar en lugar prohibido.

Para Marcelo Aiello, representante del Cesvi (Centro de Experimentación en Seguridad Vial), aquella vinculación con El Rápido Argentino “no es en sí misma definitoria; depende de si él tenía o no responsabilidades en los factores que dieron lugar al accidente de 1999”. En cambio, Marcelo Parrilli –abogado de las víctimas del accidente de 1999 y de los padres del colegio Ecos–, la presencia de Rodríguez Laguens en la Agencia es “inaceptable, en tanto formaba parte de una empresa pirata”; Parrilli observó que “la mayoría de las empresas que hacen turismo estudiantil eran y siguen siendo cuasi delictivas”, ya que “es uno de los sectores donde más irregularidades y maniobras estafatorias se perpetran”; no obstante, admitió el abogado, “ni mis clientes ni yo tuvimos trato con Rodríguez Laguens”.

Sergio Levin –integrante del grupo de padres de los chicos del colegio Ecos, muertos en un choque en Santa Fe, en octubre de 2006– prefirió “no juzgar sin conocer a fondo la actividad de esa persona”, y agregó que “en una perspectiva optimista podríamos tomar ese antecedente como punto de partida para que la Agencia empiece a desenmarañar el nudo de semiesclavitud que hay en el transporte público de pasajeros y que repercute en la seguridad vial”.

Eduardo Bertotti, titular del ISEV –Instituto de Seguridad y Educación Vial–, no otorgó mayor importancia al antecedente laboral de Rodríguez Laguens, ya que “las empresas de transporte argentinas están manejadas por cuadros directivos con lazos familiares entre sí, y los gerentes administrativos tienen escasa responsabilidad”. Sí le dio importancia positiva al hecho de que, desde 2004, el actual titular de la Agencia se desempeñó como subsecretario de Asuntos Municipales del Ministerio de Gobierno bonaerense: “La Agencia Nacional de Seguridad Vial debería seguir un proceso muy similar al que siguió la Agencia Federal de Seguridad Vial en Estados Unidos: salir a negociar con provincias y municipios, en un país federal donde la materia de tránsito no ha sido delegada constitucionalmente al Estado nacional: entonces, el perfil de su titular debe ser el de un político con experiencia y capacidad para la tarea”.

El propio Rodríguez Laguens aseguró que “en El Rápido mi trabajo se limitó a implantar un sistema administrativo de gestión, a partir de mi formación como licenciado en Administración de empresas”.

–¿Cómo se propone encarar el incumplimiento del descanso obligatorio de los choferes de micros, como factor de riesgo vial? –preguntó **Página|12**.

–Haciendo controles dentro del esquema de controles previsto junto con el Ministerio de Trabajo, la CNRT y las jurisdicciones que tengan competencia –prometió Felipe Rodríguez Laguens.

Descubrir las estrategias de un discurso es develar su intención, tornar visibles sus supuestos y estar en condiciones de decidir si aceptarlos o no. También dispensa de repetir como loros cualquier cosa que se escuche o se lea. Las ciudadanas misóginas, o cómo ver en la Presidenta no el poder sino "la vanidad del poder".

Por Sandra Russo

"La mujer peronista"

Recibí por correo electrónico una "carta de una ciudadana a CFK", que alguien que no conozco me mandó, supongo que para esclarecerme. La carta está completamente exenta de cualquier argumento interesante o sostenible más allá de un rechazo visceral, pero está sostenida en un aparente "de mujer a mujer". Y es así, "de mujer a mujer", que en estos días aflora la más descarnada misoginia.

La carta en cuestión es apenas un ingrediente más en este festival de conchudez (perdón por el término, pero es el más preciso que se me ocurre). No es el eje, no es el centro ni el núcleo de este conflicto, pero sí es un rasgo importante el hecho de que en el amplio espectro opositor sean mujeres las que se "descarguen" contra la Presidenta con diversos argumentos y en diferentes tonos, con diversos grados de inteligencia y propiedad. Hay algo en la feminidad de la Presidenta que irrita sobremanera a otras mujeres, mucho más que a los hombres.

En esta carta, la ciudadana en cuestión afirmaba que "Señora: estamos en el año 2008, hace casi una década que hemos comenzado el nuevo milenio, ya ninguna mujer occidental, profesional y dirigente se siente discriminada por ser mujer". Qué loco, pienso, si todavía ni siquiera se ha rozado la primera y básica reivindicación de género, que es a igual trabajo, igual salario. Las mujeres seguimos ganando menos dinero por el mismo trabajo que hace un hombre. ¿Que "ninguna" mujer "occidental, profesional o dirigente" se siente ya discriminada por su género? Primero, eso no es cierto. Y segundo, la mayoría de las mujeres argentinas serán occidentales por la fuerza, pero no son ni profesionales ni dirigentes. ¿Y ellas? Que se queden allí, en la invisibilidad, y que no jodan.

No voy a transcribir párrafos de esa carta porque finalmente es solamente una carta de una mujer con nombre y apellido, difundida por otras mujeres con nombre y apellido que se sienten identificadas con su contenido. Pero sí me gustaría subrayar que esta operación de odio y resentimiento repta como una serpiente en los interiores de muchas mujeres que no discuten ideología ni política: discuten género. Esto es lo inconcebible. Porque es una patraña. El género, naturalmente, es el caramelito que les ofrece a esas mujeres el pensamiento conservador y patriarcal para roer la realidad desde sus más bajos instintos.

Hemos trabajado y defendido la perspectiva de género desde hace muchos años, pero estos días renuevan el interés en este extraño fenómeno de mujeres que detestan a la Presidenta porque está en un lugar que les parece inmerecido e inapropiado. En la carta, la airada ciudadana hasta le niega a la Presidenta el derecho de reivindicarse como la primera mujer en ser electa para ese cargo. La homologa con Isabel (bueno, Carrió también lo hace cuando la dejan: compara a Cristina con Isabel, por un lado; y se abandona a toda su capacidad de resentimiento, por el otro). Y con Evita. "No nos engaña... es un viejo símbolo del peronismo ortodoxo 'la mujer peronista' al lado de su pueblo y de su hombre, que le posibilita la vanidad del poder."

¿Qué hay con esa mujer peronista al lado de su pueblo y de su hombre? ¿Qué hay con haber llegado al lugar con el que se soñó? ¿Qué hay con ejercer el poder, qué problema intrínseco, profundo y necio hay con ejercer el poder, que a una mujer sólo le está permitido acercarse a él a través de "la vanidad"?

Las mujeres hemos peleado mucho por alcanzar lugares que están fuera del control de nuestros hombres. Es más: hemos peleado también por tener un nombre propio que nos designe y por ser quienes somos más allá del hombre que tengamos al lado. Pero hemos de concluir, al menos provisoriamente, que en nuestras peleas de género no hemos dimensionado en toda su espantosa y falsa naturaleza esa mirada turbia, envidiosa y capaz de todo que sale disparada de ojos con rimel y corazones de hielo.

Por Rodolfo Omar Serio *

Hágalo usted mismo

Hágalo usted mismo. Anteponga las palabras "Viste que" a las notas de política de los diarios o a los encabezados "insólitos" de los noticieros. Descubrirá un nuevo género literario: el de los titulares pensados para ser repetidos textualmente en reuniones sociales. ¿*Viste que* las cenizas del volcán podrían llegar a la Capital? ¿*Viste que* un cura voló atado a mil globos y no lo encuentran? ¿*Viste que* Cristina usó el doble de ropa que Bachelet en la mitad de tiempo?

Usted acaba de descubrir el criterio de repetibilidad. Conscientes de que el público rara vez lee el contenido de las notas, los medios han decidido concentrar sus esfuerzos en los encabezados. Volanta, titular y copete deben ser ante todo fáciles de recordar y repetir, como un slogan. El criterio de repetibilidad se convierte en función: cuando refiere a insólitos, presta tema de conversación para la cola del banco. Cuando refiere a política, refuerza la opinión y da letra para criticar. Y cuando es adoptado por aquellos que no tienen una opinión sólida sobre un tema, presta por un rato el guión de la ideología: inclina la balanza de los que no saben qué decir y se sienten en la obligación social de opinar algo.

Generalización forzada

Anímese y desconfíe: el mundo no está dividido en *emos* y *floggers*. Las personas que consumen drogas no son todos enfermos. Los estudiantes secundarios no son una horda de salvajes sin remedio. Dos casos no son una tendencia. Tres personas no constituyen un movimiento. Que ocurra en Estados Unidos no significa que sea mundial.

Investir de conceptos sociológicos cualquier nota, da chapa. Cuando el o la periodista "descubre" una tendencia, vuelve a su casa sintiéndose importante. Mientras tanto, la opinión de entrecasa y el pintoresquismo se cuelan revestidos de un aura intelectual para legitimarse a través del lenguaje. Escandalizar, generar miedo sobre lo desconocido, caricaturizar grupos sociales y describirlo en palabras intelectualoides no son más que formas nuevas para viejos prejuicios. Describir con precisión un fenómeno social puede llevar años de investigación a las ciencias humanas; para el periodismo berreta, alcanza con una tarde.

Conceptualización intencionada

Hágalo usted mismo. Analice la recompra de empresas privatizadas por parte de un gobierno y verá que el mismo proceso tiene nombres diferentes según quien lo haga. Cuando Evo Morales compra acciones de Repsol, nacionaliza o estatiza. Si Chávez compra acciones de una empresa siderúrgica, expropia. Si el gobierno argentino compra acciones de Aerolíneas, argentiniza.

Expropiar se utiliza en los medios liberales como equivalente de robar. Estatizar, de meterse en un lugar que no corresponde. Pero conceptualizar un proceso político como "argentinización" es toda una novedad en materia propagandística: apela ya no al ciudadano sino al cliente. Evade causas y afirma consecuencias, anticipándolas: argentinizar una empresa es certificar de antemano que va a tener un pésimo servicio. La Nación le pregunta: "¿Está de acuerdo con el proceso de argentinización de Aerolíneas?" "¡No!", grita usted sobresaltado mientras los cortes programados de Segba, el avión de Lapa que no despega y la empleada pública de Gasalla escupiendo bizcochitos de grasa mientras habla invaden su cabeza.

Punto de vista externo

Asómbrese: luego de entender que sólo puede funcionar bien lo europeo o lo yanqui, usted dará vuelta la página y el diario se despachará a gusto sobre la grandeza de los argentinos aquí y allá. No se alarme, no es estupidez ni esquizofrenia: siga leyendo. Le mostrarán ejemplos de argentinos que triunfan en el mundo. Observe bien y verá que sólo son victoriosos si logran jugar en la NBA, ser contratados por un laboratorio transnacional o casarse con el príncipe de Holanda.

El punto de vista externo no es más que el imperativo de juzgar nuestra realidad con la mirada del primer mundo, esto es, de acuerdo con cómo serían vistos nuestros problemas si por esas cosas locas de la vida les interesaran aunque sea un poco. Cómo nos ven los diarios del mundo ante un conflicto es un lugar común del periodismo que asoma con fuerza. Nuestros ojos se convierten en foráneos: el objetivo es que logremos horrorizarnos de la espantosa barbarie con la que convivimos a diario. Vargas Llosa ya lo ha logrado, ¿usted qué espera?

Trasfondo moral

Hágalo usted mismo: identifique buenos y malos en una nota periodística. Verá que los roles están construidos arquetípicamente y situados en una lucha épica. Borges dijo alguna vez que la épica es un apetito elemental del ser humano, casi abandonado por la literatura contemporánea y convertido en éxito por el cine de Hollywood.

Lo que Borges no dijo es que desde sus inicios el periodismo hizo escuela de la épica. Los primeros periódicos burgueses narraron la homérica aventura de la Revolución Francesa. En nuestro país, las columnas de Sarmiento desde el exilio fueron una prolongación de la épica de su *Facundo*. Las luchas entre unitarios y federales, conservadores y radicales, peronistas y gorilas han deleitado al periodismo de cada tiempo convirtiendo la función periodística en épica. Lejos de informar, el periodismo ha asumido una función social aún más primaria: fundar la subjetividad contemporánea y restituir el trasfondo moral del conflicto humano. Describir la peripecia, asignar roles, caracterizar personajes y dar por sentado que usted está, por supuesto, del lado de los buenos.

Y ahora que ya lo sabe, anímese. Desconfíe. Analice y asómbrese. Identifique.

Pero por encima de todo: hágalo usted mismo.

* Lic. en Comunicación - Posgrado en Gestión Cultural.



PAGINA|12 / LUNES 16 DE JUNIO DE 2008

Julio Santucho, organizador del Festival Internacional de Derechos Humanos

“Los nuevos gobiernos en la región le están dando importancia al cine”

El Festival Internacional de Derechos Humanos, que ya se realizó diez veces en la Argentina, es una iniciativa privada, sin fines de lucro, que sobrevive por el esfuerzo de un puñado de personas y poco respaldo de los gobiernos.

Por Andrew Graham-Yooll

–¿Cómo pueden resumirse los resultados del décimo Festival Internacional de Cine, Derechos Humanos, América Latina y Caribe (DerHumALC, 8 al 14 de mayo)?

–Hay muchos aspectos que tienen que ver con lo organizativo, que son parte de una apuesta más fuerte en 2008. Comenzamos a trabajar con las organizaciones sociales, desarrollo que requirió incorporar nuevo personal.

–¿Cuánto personal tiene una organización para hacer un Festival como éste?

–Tenemos una estructura de quince personas, con sueldo durante el Festival DerHumALC. Después hay unos cincuenta voluntarios, a quienes les cubrimos gastos. Hay un trabajo de selección y el año próximo los voluntarios que se destacaron pasan a ser parte del personal. En general son porteños, pero hay algunos extranjeros. Hay una mujer francesa que se presentó a último momento, y ha trabajado muy bien. En realidad, todos los años tenemos algún voluntario o pasante del exterior que conoce el Festival y buscan participar de la experiencia. A cambio de los gastos o con contratos breves se integran para hacer la experiencia; seguramente para ellos puede ayudar en su carrera o su currícula. Por un lado el personal, por otro lado hemos crecido en actividades, actos paralelos, mesas redondas, todo requirió un trabajo de organización muy grande, que todavía no está sustentado por el presupuesto. Tenemos promesas de apoyo del gobierno de la ciudad para el año que viene, porque en éste no tenían presupuesto. Es un desafío.

–¿Cuántas películas han participado en diez años?

–Como cifras, estamos en más de cien películas por festival, así que estamos en unas 1400 películas. Pero el archivo tiene más del doble. En el último festival recibimos más de quinientas películas de las que seleccionamos lo que podíamos usar. Del resto conservamos copias en el archivo, eso está en el reglamento del Festival. No podemos hacer nada con las copias, porque para usarlas hay que tener permiso, pero nos quedan las copias. Si pudiéramos usar todo lo que tenemos en el archivo, tendríamos más de cuatro mil películas disponibles. Queremos comenzar a construir una videoteca en Internet.

–El Festival ya lo hacen en Santiago del Estero.

–Santiago y Buenos Aires ya los hicimos. Apostamos a más también, estamos haciendo contactos para hacer el Festival en La Plata, en Córdoba y en Santa Fe, durante este año. Estamos redoblando la apuesta. Pensamos que debe ser así. Antes de cerrar el capítulo del Festival de este año queremos agregar esas tres ciudades. Los contactos más que nada son con organizaciones sociales, que dicen que tenemos que llegar a más ciudades. Eso estamos tratando de organizar.

–¿Y luego seguirán sus contactos en Roma?

–Sí, me estoy yendo en junio a Nápoles y Roma, después vuelvo, y a fines de agosto hacemos contacto en Tirana, Albania, para participar del programa de espectáculos de verano allá. Estuve hablando con un amigo, Raúl Bravo, de Venezuela, quien comentó –generalizaba, naturalmente– que “ustedes los argentinos tienen mucha iniciativa, hacen cosas, y después recién ven como las financian. Para nosotros en Venezuela es al revés. El Estado da plata para todo, para las cooperativas, para los festivales, y no hay suficiente capacidad para aprovechar ese dinero”. Yo lo entiendo, es una historia larga, acá existe la autogestión, muchas cosas se han hecho y mantenido así, de otra forma no hubieran existido. Tenemos mucha capacidad de trabajo. Por ejemplo, pensemos en las empresas recuperadas son un caso sorprendente y también es sorprendente que el Estado prácticamente no apoye esos emprendimientos. Son cooperativas de trabajo que sacan adelante una fábrica cerrada, que recuperan trabajo y empleos, y el Estado mete trabas burocráticas, dice que sí, que el problema se va a tratar y que se va a hacer una ley. Al final, resulta que cada caso es una ley, todo termina en una legislación específica, en vez de tener disposiciones que automáticamente reconozcan el esfuerzo cuando se constituye una empresa o cooperativa que ha recuperado una empresa quebrada. En Italia es así, cuando surgieron estas experiencias se hizo una ley nacional. Nosotros estamos inscriptos en nuestra cultura, en la del esfuerzo de gestión, queremos construir propuestas y llevarlas adelante, y tratar de exigir al Estado que nos apoye, pero bueno, si no lo hace buscamos otros recursos y seguimos adelante igual. Otro ejemplo es Brasil. Hay un festival de derechos humanos promocionado y bancado por el Estado. Cuando empezó hace tres años lo llevaron a cuatro ciudades, al año siguiente eran ocho ciudades, este año doce, y antes de que llegue el fin del gobierno del presidente Lula quieren llegar a veinte ciudades.

–Eso ya es un trabajo de tiempo completo para un gran número de gente.

–Desde ya que sí. Se está creando una estructura con financiación sustancial. Empezaron con 250.000 dólares que puso Petrobras, no sé en qué presupuesto andarán ahora. Es una cosa muy loable. Comparando, hay que ver lo que se logra en Brasil, y lo que se da en la Argentina. Aquí tenemos suerte si nos tiran 20.000 pesos.

–¿Quién les da ese dinero? ¿El Gobierno?

–Y, oscila. El Incaa nos dio 12.000 pesos el año pasado. De Buenos Aires esperamos veinte mil. Santiago del Estero nos da 60.000 pesos. Es la autoridad que más nos apoya. Pero en las provincias más ricas uno dice 40.000 pesos y les parece una barbaridad. En Buenos Aires abren los ojos bien grandes cuando se enteran que Santiago da sesenta mil. Para ellos es una cifra exagerada. Hay también un problema de cultura política.

–Eso habría que explicarlo un poco.

–A nivel económico, tenemos más apoyo internacional que nacional. Pero eso no es bueno. El gobierno nacional debería apoyar más activamente la difusión del cine de derechos humanos, en consonancia con sus loables políticas contra la impunidad. Y debería apoyar este festival por dos motivos: por tratarse de un formidable instrumento de educación y sensibilización en materia de derechos humanos; y por tratarse de una empresa social, de una iniciativa privada sin fines de lucro con la mira puesta en el bien público. Este país es muy fértil en iniciativas autogestionadas. El Estado debería darles más atención porque son signos de la vitalidad de la sociedad y concurren al objetivo de ofrecer un bien útil a la sociedad a un costo mucho menor para las finanzas públicas del que implicaría su realización por parte del Estado. Esa es la filosofía del gobierno de Santiago del Estero, que apoya el Festival como un servicio público sin coartar nuestra autonomía ni preguntarnos por quién votamos, como hace con un sinfín de emprendimientos sociales y culturales de la provincia. Yo siento que en la indiferencia de los gobiernos de la ciudad de Buenos Aires hacia nuestro festival ha jugado un papel fundamental la cultura política de los administradores de turno. Es muy frecuente encontrar funcionarios que actúan con una lógica de ocupación del Estado y de utilización de los recursos públicos con finalidades privadas y sectarias, de fortalecimiento del grupo de pertenencia político, de la corriente o sector en que “milita” el funcionario. El caso extremo fue Gabriela Cerrutti (gestión Telerman): llegó a presentar la idea de organizar un segundo festival de cine de derechos humanos en la ciudad para manejarlo desde su ministerio. Creo ver una actitud distinta en los funcionarios del actual Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Han prometido mayor apoyo a nuestro trabajo precisamente porque el festival, en función de su trayectoria, ha demostrado que realiza un bien útil a la sociedad con costos mucho menores de los que necesitaría el Estado para llevar adelante una empresa semejante. Nosotros sólo exigimos que se respete nuestra autonomía. Si ello nos cuesta seguir siendo pobres, bienvenido sea. Mientras tanto, seguimos soñando con llevar el Festival a todas las provincias, sin fijarnos en el color de la camiseta del gobernador.

–¿Cómo se compara el Festival Internacional DerHumALC con el Bafici, por ejemplo?

–Bafici empezó después que nosotros. Nuestro Festival empezó en 1997, ellos en 1998. Nosotros perdimos el año 2001 por la crisis, en cambio ellos lo hicieron igual. Estamos los dos en diez ediciones. Pero ellos tienen respaldo oficial.

–¿Cómo se inscribe legalmente el Festival?

–Somos una asociación civil sin fines de lucro. Y ya tenemos diez años de organización. Por supuesto, tenemos una estructura mínima durante el año, son una o dos personas trabajando según la necesidad. Durante el Festival crece ese número. Hacemos también actividades vinculadas con la producción audiovisual, como videos, traducciones, subtitulados.

–El Incaa dio doce mil, y la ciudad con Telerman dio...

–No dio nada el año pasado. Nos dijeron que ya nos habían dado el año anterior una suma de 20.000 pesos, por el Fondo de Cultura. Es un

¿Por qué Julio Santucho? Por A. G.-

Una lección de persistencia

Este diálogo suena a veces como un catálogo titulado “Pasos para hacer un festival de cine”. En este caso, el Festival Internacional de Derechos Humanos para América Latina y el Caribe, DerHumALC. Puede ser eso, también puede ser una lección de esfuerzo y persistencia, de convicción política y social, además de un creciente conocimiento crítico y técnico.

Sin embargo, había algo más: el cumplir diez ediciones el Festival en la memoria de ambos, de Julio Santucho y mía. Estaba el recuerdo de un primer encuentro, antes de iniciarse el Festival inaugu tos de un restaurante de tes, para conversar larg sas bastante secas y ha proyecto de reunir el cir nos en Buenos Aires. P gunda experiencia en e mundo. A nivel internac el Human Rights Film F

Santucho, hoy de 62 del legendario “Robi”, li dante del ERP (a quien en Tucumán y en La Ba


Jorge Larrosa

subsidio otorgado por concurso. Obviamente tenemos un presupuesto mucho más alto. Por ejemplo, este año tenemos veinte mil dólares de la Fundación Save the Children. Nuestros principales sponsors son la provincia de Santiago y esa Fundación. Esa es la plata al contado. Podemos contar con 150.000 pesos para el evento. También tenemos pequeños aportes de entes como el Inadi, hay restaurantes que contribuyen con comidas, embajadas que nos dan pasajes para traer invitados. Casi todos los invitados especiales vienen con pasajes donados por embajadas. Sumando todo, esa cifra en efectivo se duplica. Lo que se gasta para hacer un festival de esta dimensión que es bien chico pero requiere un esfuerzo muy grande de producción suma cien mil dólares, como mínimo.

–Sorprende que diez años después de iniciar el Festival aún sea tan difícil la propuesta. Al final, una década de organización no es poco. ¿Cómo empezaron?

–Yo volví del exilio en Italia en 1992, y traía la idea por la experiencia en la universidad en Roma, donde yo trabajaba con cine y literatura panamericana. Ahí me di cuenta de que era un medio muy eficaz el cine para lograr la difusión y el debate. Después, había desarrollado contactos en lugares como Naciones Unidas, acá y allá. La cosa que más me motivó fue ver en Ginebra cómo las Naciones Unidas organizaban un festival de cine de derechos humanos en Africa. Era responsabilidad del Alto Comisionado para Derechos Humanos que estaba trabajando en un país de Africa francesa. Yo me pregunté por qué no podía hacer lo mismo en la Argentina. La gente de Acnur me alentó. Me prometieron apoyo, y todo eso. No hubo apoyo en lo práctico, pero hubo un respaldo moral muy bueno. Era en un período en que yo ya estaba volviendo a la Argentina. Antes de regresar definitivamente hacía visitas prolongadas, venía por dos o tres meses cada vez. Me contacté con Federico Storani, que apoyó el proyecto mientras yo estaba aún en Roma, y me reuní con mucha gente que les entusiasmó la idea y que están todas mencionadas en el programa del Festival y también en un libro que se presentó para el Festival (*Cine y Derechos Humanos*, compilado por Susana Sel, edición del Festival, del Inadi y de la Secretaría de Derechos Humanos). Y nos pusimos a trabajar. Como queda escrito, los primeros en apoyarnos fueron los holandeses. Como escribí en un capítulo de ese libro, Raymundo Gleyzer fue el inspirador de nuestro festival. Cineasta militante desaparecido: excelente profesional de la imagen, audaz documentalista que robaba entrevistas a los poderosos con su carné de periodista, militante político que no ocultaba su pertenencia al Partido Revolucionario de los Trabajadores, la expresión concentrada de la guerrilla marxista, aunque ello le costara ser discriminado (como sostiene Dolly Pussi en el documental *Raymundo*). Gleyzer reunía en su persona todas las cualidades que definían los rasgos esenciales de nuestro proyecto inicial.El director artístico del primer festival fue Alvaro Melián, que fue compañero de Raymundo Gleyzer en Cine de Base. El programador fue Fernando Martín, autor con Carlos Vallina del libro *El cine quema: Raymundo Gleyzer*. El primer jurado lo integraban Eduardo Coutinho, Adolfo Pérez Esquivel, Lita Stantic, Daniel Incalcaterra, Pablo Jáuregui, Vallina y Carlos Trilnik. La producción de ese primer evento estuvo en mandos de otro ex militante del PRT, Tito Baquela.

–La Fundación Sergio Karakachoff, que primero los apoyó, ¿era de los radicales?

–Sí, era de la corriente de Storani, y estaba presidido por Fredy Storani. En ese momento, en la segunda mitad de los noventa, Storani encabezaba una convergencia dentro del radicalismo. Creo que representaba el sector más progresista dentro del radicalismo, y conmigo se portaron muy bien desde el punto de vista político. Nunca me pusieron condiciones ni afiliación ni nada.

–¿Cuáles han sido las satisfacciones del décimo Festival? Las pálidas las sabemos, la falta de presupuesto y todo eso.

–Primero el éxito de los eventos. Entre ellos la venida del escritor chileno Ariel Dorfman para presentar su película *El largo exilio de Ariel Dorfman: Una voz contra el olvido*. Dorfman convocó mucho público, mucha prensa. Se fue muy contento. Hicimos un evento con la embajadora Carla del Ponte, de Suiza, en el Colegio de Abogados que también tuvo éxito. Ella fue fiscal del tribunal internacional en los juicios de la ex Yugoslavia. Otro invitado fue Franco Brogi Taviani, el más joven de los hermanos Taviani. Está muy contento con lo que encontró. Su película *Quizás Dios está enfermo*, un testimonio de un viaje a Africa (Angola, Camerún, Mozambique, Senegal, Sudáfrica y Uganda), fue premiada y tuvo muestras adicionales con el Cine Núcleo, donde fueron invitados distribuidores, y en el Círculo Italiano. Esos son aspectos importantes de nuestra actividad, nuestra concepción, que es ayudar a la película de derechos humanos para que la vea más gente. El corto argentino *Veo Veo*, hecho por Benjamín Avila, hijo de desaparecidos, se hace conocido por el premio que ganó y es invitado a otros festivales, y esperemos que sea visto por televisión. Creo que hemos mejorado la promoción de las películas que han participado y de los invitados. Hemos aprovechado mejor la presencia de los invitados. Esto significa que nos hemos consolidado en nuestras relaciones internacionales. Nos han llamado de varias embajadas para ofrecer participación el año que viene, invitando algún director. Entramos en una fase en que no todo gira en torno de nuestro esfuerzo.

–¿Eso será por haber cumplido diez años el Festival, son más confiables porque cumplieron la mayoría de edad?

–Creo que tiene que ver con un creciente impacto positivo de los eventos. La buena prensa contribuyó, si bien nos falta la prensa grande, lograr una cobertura más amplia. Hubo mucho interés en ciertas películas, como en la del alemán Andrés Veiel (*Black Box BRD*), sobre un atentado en Alemania. Sin duda la participación de las organizaciones sociales en el Festival ha sido éxito. La idea surgió del equipo de producción el año pasado. Esta fue la primera experiencia, hay mucho que se puede mejorar, pero el hecho es que comenzamos, se logró que participaran y que comentaran las películas. Me parece sano, correcto, y la forma de incluir gente que puede sentir que el Festival es algo propio. Por último, pienso que el camino que hemos tomado en participar en las redes internacionales abre nuevas perspectivas con visitas del exterior que quieren trabajar. Hubo muchos latinoamericanos. Bueno hay circunstancias excepcionales en la región, más del punto de vista del cine que de la política. Lo interesante es que los nuevos gobiernos en países latinoamericanos le han dado mucha importancia al cine. Se han hecho leyes de cine en varios países. En Ecuador, donde el gobierno está apenas hace un año, ya ha hecho una nueva ley para promover el cine local. Se dan nuevas perspectivas. Brasil lo que tiene es una ley de mecenazgo y un nuevo canal público.

–Acá tenemos el Canal Encuentro, que creó el Ministerio de Educación.

–Sí, se están creando estos nuevos espacios en todas partes, más posibilidades. Canal 7 está mejorando. En Bolivia están creando una videoteca de los pueblos originarios. También se amplía la oportunidad de trabajar cada vez más por Internet, y estamos pensando en hacer una videoteca virtual, cuando tengamos el permiso de los interesados, naturalmente. Dentro de la dinámica del Festival tenemos que encontrar los puntos que nos permitan tener más impacto. Queremos crecer en el área del cine, para después tener impacto en el sector social. Como Festival vamos a tener más impacto si logramos traer películas más importantes, y atraer miradas a más directores y actores de relevancia. En los próximos años queremos lograr más interés en el Festival. También quiero que el Festival lo asuma la gente más joven, y dedicarme a construir las redes internacionales, especialmente en América latina. Quizás hasta pueda hacer una película. Quiero trabajar también en la memoria de mi hermano.

–¿Qué memoria tiene de su hermano mayor?

–Yo escribí un libro sobre mi hermano y la experiencia del PRT, se publicó en 1988 la primera edición. La segunda, ampliada, *Los últimos guevaristas*, lo hizo Ediciones B (2004) en la colección que dirige Rogelio García Lupo. El libro trata de hacer una reconstrucción de su lucha, su concepción, sus ideas. Pienso que si estuviera vivo hoy hubiera modificado muchas cosas, pero también pienso que es fundamental que la sociedad argentina conozca su trayectoria. Es muy respetado. Por el apellido me encuentro con gente que pregunta si soy pariente. Mucha gente me felicita y dice que es un honor conocer a un hermano de Santucho, dicen que fue un gran luchador. Claro, sólo el uno por ciento sabe lo que hizo y lo que pensaba. Pasaron tantos años. Pero la expresión de admiración la he escuchado incluso de políticos, hasta de un senador, y creo que son sinceros. Me pasa todos los días.

Y.

ural en 1997, en los al-
e la avenida Corrien-
o, comer unas milane-
acer una nota sobre el
ne de derechos huma-
or entonces era la se-
l hemisferio y en el
ional solamente existía
estival, de Nueva York.
años, hermano menor
der del PRT y coman-
también había tratado
nda, Santiago del Estero, además de Buenos Aires), generosamente ayudó, como docente y con su experiencia, a uno de mis hijos en la preparación de una tesis de maestría.

El festival ahora es grandecito, habiendo cumplido diez temporadas en once años, y merecía esta charla. A Buenos Aires este año trajo amigos del exilio y creadores nuevos, algunos de ellos gente que se han largado solos y con gran esfuerzo, y otros independientes que gozan de mayor respaldo. Las exhibiciones en varios centros, Gaumont, Centro Recoleta y otros atrajeron miles de espectadores.

PAGINA|12 / LUNES 16 DE JUNIO DE 2008

La funcionaria de Bush criticó los asentamientos israelíes

Condy no desea más colonias

De visita en Ramalá, Cisjordania, la jefa de la diplomacia de EE.UU. esta vez le alzó la voz a su aliado en Medio Oriente. Declaró que la construcción de nuevos asentamientos no facilita el proceso de paz con los palestinos.

"Los asentamientos desalientan la confianza entre Israel y la Autoridad Palestina." La frase es por demás sugestiva si la pronuncia una funcionaria de alto rango en EE.UU., como es Condoleezza Rice. La Secretaria de Estado alzó el tono de sus críticas por la continuación de la colonización israelí durante su nueva gira por Israel y los territorios palestinos. De regreso a la región para intentar reactivar el proceso de paz, en momentos en que el gobierno israelí se encuentra debilitado por las sospechas de corrupción que pesan sobre el primer ministro, Ehud Olmert, Rice arremetió contra un nuevo proyecto de construcción de 1300 viviendas en un asentamiento en Jerusalén oriental.

"El problema es que desde la cumbre de Annapolis ha habido un nivel de actividad (de colonización) que levanta interrogantes a los que deben responder", señaló en Ramalá (Cisjordania) durante una mesa redonda con algunos periodistas. Aunque aclaró que esa actividad "no afectará a las negociaciones sobre el status final" de un Estado palestino y "sus fronteras definitivas". Rice advirtió explícitamente a los israelíes que los proyectos y las nuevas construcciones en las colonias, que se multiplicaron durante los últimos meses, "no preocupan sólo a los palestinos y a sus países vecinos, sino también a Europa".

Esta es una de las críticas más directas expresadas por el gobierno estadounidense –aliado de Israel– a la continuación de la construcción de asentamientos en Cisjordania y Jerusalén Oriental desde la reunión internacional de Annapolis (Estados Unidos) a finales de noviembre de 2007.

La comunidad internacional, incluido Estados Unidos, jamás ha reconocido esta anexión de Jerusalén Oriental, que los palestinos quieren convertir en la capital de su futuro Estado.

Las declaraciones de la funcionaria chocan con la tesis del gobierno de Olmert que, al tiempo que negocia la paz con los palestinos, continúa ampliando las colonias. El presidente palestino, Mahmud Abbas, estimó por su parte que la colonización israelí representa "el obstáculo más importante en el proceso de paz".

Ayer por la mañana, Rice se reunió con la ministra de Relaciones Exteriores israelí, Tzipi Livni, el titular de Defensa, Ehud Barak, y el jefe del Estado Mayor, general Gaby Ashkenazi. Luego participó en Jerusalén en una reunión trilateral de más de dos horas con Livni y el negociador palestino Ahmad Qureia, que luego calificó de "útil".

El proceso de paz reactivado en Annapolis tiene por objetivo lograr un acuerdo este año, una meta que parece complicada. Por eso Rice afirmó que esperaba "intensificar sus esfuerzos para conseguirlo, dando preferencia a las reuniones trilaterales porque estamos en junio, y creo que habrá que trabajar cada vez más duro".

Hoy la funcionaria tiene prevista una segunda reunión trilateral, esta vez con el primer ministro palestino Salam Fayad y Ehud Barak, para abordar los controles de carretera israelíes en Cisjordania.

EFE



Rice se reunió con el premier israelí, Olmert.

La llegada del

Bush

Unos 2000 manifestantes recibieron a George W. Bush en Londres, en la última escala de su gira por Europa. Allí el presidente de Estados Unidos se reunirá hoy con el premier Gordon Brown para abordar la situación en Irak, Irán y la economía mundial, en medio de un clima tenso ante la posibilidad de que Inglaterra anuncie próximamente la retirada de tropas del país ocupado. "Confío en que él, como yo, escuchará a nuestros comandantes para asegurar que los sacrificios hechos no se desbaraten por reducciones que podrían no estar garantizadas a estas alturas", advirtió Bush al diario local *The Observer* durante su vuelo a Londres.

Después de pasar dos noches en Francia y calificar a ese país como el "primer amigo" de Washington, el mandatario norteamericano y su esposa Laura aterrizaron ayer en el aeropuerto de Heathrow. Desde allí se desplazaron en helicóptero al castillo de Windsor, en el suroeste de la capital británica, donde tomaron té con la reina Isabel II y el príncipe Felipe.

Aunque la pareja presidencial se refugió en la fortaleza, lejos del ruido y las protestas de la ciudad, las calles del pequeño pueblo medieval también fueron escenario de una manifestación. Decenas de activistas levantaron pancartas en las que acusaban a Bush de ser un criminal de guerra y reclamaban el cierre de la prisión en la base estadounidense de Guantánamo, en el este de Cuba.

Hasta ahora la gira de Bush no había registrado movilizaciones, con la excepción de Italia. A dife-

Opinión Por Marcos Roitman Rosenmann *

Calderón vende México a las transnacionales

Recibido con los honores de jefe de Estado, en medio de un paro patronal de camioneros, el presidente de México llevó un mensaje diáfano a los empresarios españoles. La relación capital-trabajo es favorable para quienes deseen invertir en un espacio abierto, seguro y rentable. México está en venta. Así expone sus argumentos: la lucha contra el narcotráfico, la corrupción, la inseguridad jurídica y el crimen organizado es el mejor signo de una economía saneada y de un orden político que apuesta por ser competitivo. La guinda del pastel: el proceso de desnacionalización de las riquezas básicas, así lo anuncia en el programa de televisión *Los desayunos de TVE*. En definitiva, no habrá obstáculos a las inversiones de España en infraestructuras. La periodista, muy sonriente y pro Calderón, para dejar claro las distancias entre la incertidumbre del populismo y la seriedad del gobierno del PAN, pregunta de forma irónica: México privatiza, en tanto Venezuela, Argentina, Ecuador o Bolivia nacionalizan, ¿eso da seguridad a los empresarios españoles? ¿Trasladará las inversiones a su país? Calderón deja entrever cuál es el futuro: abrir el país a las transnacionales ibéricas para llevar a cabo sus pingües negocios. Todo ello en medio de la pérdida de soberanía y autodeterminación.

Sin embargo, para ese proyecto pueril es necesario convencer a los interlocutores del grado de sumisión de las nuevas autoridades a los designios del poder económico español. Endesa, Santander, Iberdrola, Construcciones y Contratas, Repsol. En España Felipe Calderón se comporta como un cipayo. Por este motivo es bien tratado en el círculo de empresarios. Carlos Slim había preparado el terreno con anterioridad, viajando y entrevistándose con empresarios y la CEOE. Felipe González allanó igualmente el terreno con el gobierno. Mientras tanto, su séquito aprovecha para elogiar el modelo neoliberal en crisis desde hace más de una década, atiborrándose de compras y consumiendo hasta la extenuación y relacionándose con el Partido Popular. Cada vez, la nueva derecha mexicana se parece más a la vieja oligarquía del siglo XIX, cuya única preocupación era la ostentación, el lujo y el despilfarro, además de vivir de las rentas y los beneficios obtenidos de administrar los intereses de las compañías extranjeras a las cuales vendía su alma. Ahora quieren revivir esa sociedad bajo las nuevas condiciones tecnológicas del siglo XXI.

Exclusión, sobreexplotación, trabajo infantil, informalidad y maquila. Sólo así pueden extremar los beneficios y las desigualdades. Ellos, los nuevos plutócratas, sueñan con trasladar el mito del capitalismo salvaje del consumo de masas, aunque nunca han pasado hambre ni penurias; levantan el neocolonialismo, asesinando a los pueblos indígenas. Se comportan como vendepatrias. Lo cierto es que desde hace ya tiempo no tienen concepto de país.

Aquí construyen una lógica perversa. Presentan un México unido por las tradiciones a un pasado que los ata y los limita en su proyecto. Lo cual impide construir el mañana. Ellos, sin embargo, son los poseedores del futuro. Se consideran sus únicos representantes. Su discurso quiere hacer ver, de forma maniquea, que durante 500 años el país no participó de la economía internacional. Que vivió de espaldas al mundo. Que ha llegado la hora de soltar lastres. De ser responsables, de asumir el cambio. Son de sesera frágil. ¿Hay que recordarles que México es independiente porque fue una colonia donde se extrajo el oro, la plata y posteriormente sufrió invasiones y guerras? ¿Olvidan que exportó el henequén y el petróleo, por decir lo menos? No recuerdan su aporte a la independencia latinoamericana, Morelos Hidalgo. La lucha antiimperialista y nacionalista: la Revolución Mexicana. La dignidad construida bajo el derecho de autodeterminación, la nacionalización del petróleo y las riquezas básicas. Borran la memoria y la conciencia, la voluntad colectiva de un proyecto irrenunciable a la independencia política y económica.

Sin embargo, para Calderón y el PAN sólo hay un lenguaje. El dinero y el poder de los de arriba. Los dueños de México son Slim y el capital privado. A la nación y el pueblo se le trata de arrebatar su identidad construida desde los valores colectivos nacidos de la revolución. La actual se construye en función de los intereses de las transnacionales y desde el mercado. La dignidad y la determinación soberana se esfuman del imaginario social.

En esta lógica, es vergonzoso escuchar cómo Felipe Calderón oferta ante las cámaras de televisión española médicos, ingenieros, investigadores, es decir, mano de obra calificada, formada en sus universidades públicas, como una contrapartida si las empresas españolas deciden invertir en México. Dice, de esta guisa, promover la inmigración de profesionales sin salida. Pero la realidad es otra. No tiene la intención de invertir en laboratorios, en desarrollo y en innovación. De un plumazo expulsa la cantera, opta por la dependencia tecnológica financiera y, lo que es peor, asumir formas de pensar y de actuar inadecuadas para la solución de los problemas nacionales, pagando altos costos por patentes. Así, no tiene rubor en dejar marchar generaciones de científicos y jóvenes que desean participar en el desarrollo del país, cerrándoles las puertas por una mezquina visión de corto plazo cuyo objetivo es atraer capitales depredadores sin ningún interés en acabar con las estructuras del subdesarrollo. Nunca lo han tenido ni lo tendrán. Por ello, Calderón evidencia su mezquindad al plantear dicha estrategia. Es la llamada fuga de cerebros, hoy convertida en inmigración. Los beneficios de tal operación siempre serán un intercambio desigual. México perderá su fisonomía nacional y se convertirá en una colonia de transnacionales. Felipe Calderón paga en este viaje los favores de Aznar en su campaña y de José Luis Rodríguez Zapatero al reconocerlo como presidente legítimo. Se vende México; tratar con Felipe Calderón.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

mandatario de EE.UU. tuvo de telón de fondo la eventual retirada de tropas británicas

fue recibido con protestas en Londres

El presidente visita a su principal aliado militar. En la capital británica, cientos de personas se manifestaron contra la guerra en Irak en la víspera de la reunión con Gordon Brown. Habría diferencias sobre el repliegue de tropas.

rencia de lo que ocurrió en viajes anteriores, la Coalición contra la Guerra congregó en el centro de Londres a unos 2000 manifestantes que protestaron contra la intervención militar en Irak y Afganistán. Por el contrario, el dispositivo de seguridad fue impresionante, con cientos de policías movilizados en las calles del centro de Londres, que impidieron a los manifestantes marchar hacia Downing Street, donde Bush y su esposa Laura asistieron más tarde a una cena ofrecida por el primer ministro, Gordon Brown, y su esposa Sarah. En el 2003, la organización pacifista había convocado cerca de 300 mil manifestantes.

Hoy, ambos líderes sostendrán una reunión de trabajo centrada en Irak, el expediente nuclear iraní, el alza del precio del petróleo y los alimentos. Sin embargo, ayer, antes de que Bush pisara Londres, salieron a luz algunas tensiones en torno a la retirada de las tropas de Irak que podrían empañar la agenda de los mandatarios.

Tras reconocer que ambos países aliados quieren traer de vuelta a casa a sus tropas, el mandatario estadounidense, al que sólo quedan siete meses en la Casa Blanca, insistió en que sólo podrán irse de Bagdad cuando logren el éxito de la operación, según informó *The Observer*, en una entrevista publicada ayer.

Pero la Casa Blanca desmintió de inmediato las conclusiones del diario británico. En declaraciones a bordo del avión Air Force One que trasladaba a Bush a Londres desde París, el consejero de seguridad de la Casa Blanca, Stephen Hadley, negó tajantemente que existan diferencias políticas entre Washington y Londres. "(Bush y Brown) sólo creen en el regreso de las tropas tras haber alcanzado el éxito sobre el terreno", dijo. "Esta es la fórmula de Estados Unidos y es la fórmula del Reino Unido", agregó el alto funcionario.

Desde Downing Street, las declaraciones fueron similares. "No hay ningún desacuerdo (con Estados Unidos sobre ese tema)", aseguró una portavoz del gobierno inglés, luego de conocerse la entrevista que *The Observer* le hizo a Bush.

La semana pasada, un informe divulgado en Londres apuntaba a la posibilidad de que el Reino Unido podría anunciar una retirada definitiva de sus 4200 soldados de Irak para finales de año. En cambio, Bush ha rechazado a lo largo de todo su mandato fijar un calendario para la salida de las tropas estadounidenses.

La posibilidad de una salida de los soldados británicos de Irak fue una constante desde la llegada al poder el año pasado de Brown, que pese a sus actitudes pro estadounidenses no consiguió forjar una relación tan cálida como la que tuvo su antecesor, Tony Blair, o su contemporáneo francés, Nicolas Sarkozy.

Antes de ver a Brown, Bush se reunirá hoy con Blair, en la actualidad enviado del Cuarteto para Medio Oriente. Luego, viajará a Irlanda del Norte. En la última escala de su gira por el Viejo Continente, Amnistía Internacional y otras organizaciones lo despedirán con protestas.

AFP



La Coalición contra la Guerra congregó en el centro de Londres a unos 2000 manifestantes que protestaron contra la intervención en Irak y Afganistán.

Afganistán amenaza a Pakistán

El presidente de Afganistán, Hamid Karzai, amenazó con atacar "guaridas de terroristas" en su vecino Pakistán "en defensa propia". La respuesta no tardó en llegar. "Pakistán no permitirá que nadie interfiera en sus asuntos internos", afirmó ayer el primer ministro Yusuf Raza Gilani. "Nunca interferiremos en los asuntos internos de otro país y no permitiremos que nadie interfiera en los nuestros", declaró Gilani a la cadena privada de televisión ARY-OneWorld. "Ese tipo de declaraciones no ayudarán a la normalización de relaciones entre ambos países y herirán los sentimientos de la gente de ambos lados de la frontera" dijo Gilani al subrayar su deseo de lazos "amistosos" con las autoridades de Kabul. Afganistán y Pakistán, aliados de Estados Unidos en su "guerra contra el terrorismo", mantienen desde hace años disputas por la violencia extremista que aumenta en ambos países y se acusan mutuamente de poner poco empeño en esa misión.

Respuesta al reclamo de la ONU y el G-8

Arabia Saudita producirá más crudo

Por Anne Penketh *
Desde Londres

Arabia Saudita producirá más petróleo para evitar una escalada de protestas sociales alrededor del mundo alimentadas por el aumento del precio del combustible. El rey Abdullah hizo el anuncio el fin de semana en un compromiso con el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, después de que el alza descontrolada de los precios del petróleo disparara manifestaciones desde España a Corea del Sur.

Para el próximo mes, la meca del petróleo debería lanzar al mercado medio millón de barriles de crudo por día, llevando la producción total a 9,7 millones de barriles diarios, un record nunca alcanzado. Pero el incremento no será gratuito. Los exportadores del oro negro más grande del mundo tratan de complementarlo con un llamado a Europa occidental a recortar los impuestos al combustible para reducir el precio del petróleo al consumidor.

En tanto, la corona saudita espera reunir el próximo sábado a productores y consumidores de petróleo en un encuentro de emergencia en la ciudad portuaria de Jeddah. El país aliado de Estados Unidos cree que la crisis energética no fue provocada principalmente por las presiones del mercado, sino por la burbuja especulativa de Occidente. Al igual que la organización mundial de productores de crudo (OPEC), los saudíes piensan que no hay una escasez de petróleo que justifique el súbito incremento de los precios del recurso.

En la reunión que sostuvo el sábado pasado con Ban, el rey Abdullah criticó las políticas de Occidente, pero también se mostró preocupado por el aumento anormal del precio del crudo. Ayer, tras conversar con el ministro de petróleo, Ali al Naimi, Ban dio cuenta de un escenario prometedor. "Me dijo que responderán positivamente siempre que se requiera incrementar la producción. Así que no habrá faltante", señaló el representante de Naciones Unidas.

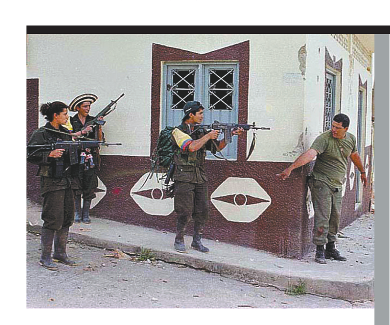
Para el próximo mes, la meca del petróleo debería lanzar al mercado medio millón de barriles de crudo por día.

Con esto, Naimi respondió la solicitud de entre 13 y 60 países consumidores. Reunidos en Tokio, los ministros de Economía del Grupo de los Ocho se sumaron el sábado al coro de naciones que exigen más petróleo en el mercado. El jefe de Naciones Unidas dijo que le preguntó a Naimi si la producción extra sería suficiente para estabilizar la economía mundial. "El (ministro saudí) dijo que los consumidores y el resto deberían jugar su propio papel", añadió.

Lo cierto es que ya lo están haciendo. Al igual que en Gran Bretaña, las manifestaciones por el aumento de precios del combustible arrasaron recientemente Europa y Asia. El gobierno español reprimió con dureza el paro de camioneros, la policía antidisturbios salió a las calles en Malasia, varias provincias de la India fueron sacudidas por huelgas y la mayoría de los principales puertos de Corea del Sur fueron paralizados.

Mientras EE.UU., el mayor consumidor mundial de petróleo, se siente frustrado por las decisiones tomadas hasta ahora por los saudíes, la monarquía de Abdullah considera que está ganando menos debido a la caída del dólar, en sintonía con la posición de la OPEC.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Juan Manuel Barca.



Colombia

El hermano de Cano pide paz

Cada vez son más las voces que piden que al gobierno de Colombia y la guerrilla de las FARC que lleguen a un acuerdo político. Ayer fue la voz del presidente boliviano, Evo Morales y del concejal de izquierda de Bogotá, Roberto Sáenz, quien además es el hermano de Alfonso Cano, nuevo líder de las FARC –el verdadero nombre de Cano es Guillermo León Sáenz–. El concejal por el Polo Democrático considera que la lucha armada en Colombia "no tiene sentido" y que la guerra es un "holocausto inútil". En una entrevista publicada por el diario *El Tiempo* de Bogotá, Roberto Sáenz advirtió sin embargo que no va ir a buscar a su hermano para convencerlo de que deje las armas. Aunque consideró que en un momento de la historia del país "parecía que no había otro camino" sino la lucha armada por "un problema económico y de tenencia de la tierra que es la base de todo esto", Sáenz se preguntó: "¿Hoy justifica eso? Yo no creo". El concejal dijo además que la política es la forma "más civilizada de conducir una sociedad" y estimó que el país está "marchando por el camino de solucionar los problemas" de la sociedad colombiana. Ayer también el presidente de línea dura con las FARC, Alvaro Uribe, agradeció a su par venezolano Hugo Chávez por sus "positivas declaraciones" en las que pidió que la guerrilla libere a los rehenes sin nada a cambio. La relación entre ambos se tensó luego que Uribe cancelara la mediación de Chávez en el conflicto, a finales del año pasado.

Cuba

La vuelta del balserito

El "balserito" cubano Elián González recibió el carné de miembro de la Unión de Jóvenes Comunistas de Cuba (UJC) en un acto público realizado el sábado en la ciudad de Cárdenas, informaron medios oficiales. El adolescente de 14 años, quien fue centro de una intensa disputa legal, política, familiar y de opinión entre Cuba y Estados Unidos en 1999, entró a la organización comunista junto a otros 18.000 estudiantes en todo el país, y "exaltó" en un discurso "el honor y gran responsabilidad de ser militante de la UJC", según la estatal Agencia de Información Nacional. González fue uno de los oradores del acto central que presidió el líder de la Juventud Comunista, Julio Martínez, y cuya realización coincidió con la fecha del 80º aniversario de Ernesto "Che" Guevara en "homenaje" al guerrillero argentino-cubano.

Fernando Lugo y Evo Morales hablan de integración regional

Obispo y aymara, la misma senda

El electo presidente de Paraguay dijo que hay que fortalecer la iniciativa sobre un Consejo de Defensa Sudamericano, que apoya el mandatario Morales. Lugo aseguró que no existe una base militar de EE.UU. en suelo paraguayo.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

En una gira por este país Fernando Lugo y Nicanor Duarte Frutos –presidente electo y saliente de Paraguay, respectivamente– se refirieron a la creación del Consejo de Defensa Sudamericano, previsto por la Unión Suramericana de Naciones (Unasur). Según Lugo, la propuesta de Brasil se entiende como "un foro abierto de discusión" sobre temas castrenses, pero "no de integración militar". Duarte indicó que "hoy emerge la idea de unas fuerzas armadas regionales, supranacionales, para defender los intereses estratégicos de nuestra región: el petróleo, los recursos energéticos, nuestros recursos hídricos". Lo dijeron durante la conmemoración de los 73 años de finalizada la guerra del Chaco, que enfrentó a Paraguay y Bolivia por "intereses extranjeros", coincidieron con el presidente Evo Morales. En ese caso había sido el petróleo descubierto en los años '30 en Villamontes, Tarija. Aunque Paraguay ganó la guerra y el territorio, todo el crudo quedó del lado boliviano. En el regimiento chaqueño de Sanandita, Morales sostuvo que "estos campos, antes de batalla, ahora son de integración". El acto con los presidentes iba a ser en Villamontes, departamento de Tarija, pero autonomistas de allí y cruceños no lo permitieron. Lugo aseguró que no existe una base militar estadounidense en suelo paraguayo y que "los momentos del imperialismo terminaron para América latina".

Cuando asuma en agosto, el obispo prometió que abrirá "todo el país a cualquier tipo de investigación, a periodistas, a investigadores, para que realmente se pueda desmitificar esa afirmación de que en Paraguay hay bases militares norteamericanas". Comentó que en su país el ejército de EE.UU. sólo realiza "acciones humanitarias y ejercicios militares". Agregó: "Nosotros como paraguayos lo negamos y queremos abrir todas nuestras fronteras para quien desee. Que vaya a Mariscal Estigarribia (donde se dice que está la base), que vea qué hay y posiblemente se quede con la sorpresa de que no existe ninguna base militar norteamericana". Y adelantó que sus relaciones con la potencia serán "respetuosas, equitativas y justas".

Sobre la recién nacida Unasur, Lugo ("Lujo", según Morales), consideró que es "una alternativa a la que hay que fortalecer. Pero en términos militares, por los menos en Paraguay, no mantenemos ni afirmamos ninguna hipótesis de conflicto bélico en la región".

El Consejo de defensa gira en la cabeza de varios estados latinos, con dudas pero no sin ganas. "¿Por qué Europa tendría que integrar sus fuerzas armadas y no América latina?", preguntó Duarte ante la prensa boliviana. Un vendedor del proyecto es el ministro de Defensa, Walker San Miguel. Dijo que el consejo "es una idea que recién está germinando". Y remarcó que "no será una OTAN pequeña".



AFP

El electo presidente de Paraguay, Fernando Lugo, es recibido por el mandatario Evo Morales.

Un vendedor del proyecto es el ministro de Defensa, San Miguel. Dijo que el consejo "es una idea que recién está germinando".

Unasur está integrada por Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela. El ministro de Defensa brasileño, Nelson Jobim, comentó hace días en La Paz que el consejo se concentraría en la amazonia, Los Andes, el Caribe y la cuenca del Río de la Plata. Prevé la realización de ejercicios conjuntos, el intercambio de personal militar y de armamentos.

Para el gobierno boliviano, antes que los militares y sus armas hay mecanismos más sutiles para golpear a los estados. El senador del oficialista Movimiento Al Socialismo (MAS), Ricardo Díaz, denunció que la Agencia Internacional de Desarrollo de EE.UU. (Usaid) impulsa el separatismo en el Oriente de Bolivia, donde se concentra la mayor parte de sus recursos naturales. "Hemos detectado que Usaid, desde el 2006, enfocó sus planes de asistencia a los comités cívicos opositores en su política de buscar el separatismo", dijo. El acto por la guerra del Chaco se iba a hacer en Villamontes, Tarija, departamento que concentra el 85 por ciento del gas boliviano. Pero desde el sábado, grupos autonomistas tarijeños y llegados de Santa Cruz hicieron su fiesta en la plaza central con altoparlantes y consignas contra el gobierno nacional, a favor de la autonomía. El referéndum por el Estatuto Autonómico chapaco –el cuarto y último del Oriente– será el 22 de junio.

Medidas para enfrentar la escasez de repuestos

Chávez calma a los transportistas

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, anunció a los empresarios del transporte un plan para enfrentar la escasez de repuestos y la inseguridad. "Ahí está la Reserva (militar), ahí está la Guardia Nacional (GN, policía militar). Si tuviéramos que montar dos guardias y un policía en cada autobús, vamos a montarlos, porque hay que cuidar a la gente", aseguró el mandatario que hoy viajará a Cuba para visitar a Fidel Castro.

El plan coincidió con la designación al frente del Ministerio de Finanzas de Alí Rodríguez, ex canciller, ministro de Energía, titular de la petrolera estatal Pdvsa y secretario general de la Organización de Países Exportadores de Petróleo.

Después de anular el impuesto al cheque, Chávez envió otra señal de paz a los empresarios. En su dominical programa de radio y televisión *Aló Presidente*, el presidente venezolano prometió soluciones ante la falta de repuestos y el alto costo de los existentes que afecta al sector del transporte. "Si el Gobierno tuviera que hacer una gran importación de repuestos, pues lo vamos a hacer", afirmó.

El líder bolivariano también anunció la condonación de una deuda que los transportistas adquirieron entre los años 1996 y 1998 con la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa), aunque no precisó el monto de la misma. "La tabla de tarifas se está revisando, como todos los años. Estoy comprometido, señores transportistas, con estas medidas", añadió, y pidió a los transportadores no dejarse llevar por sectores que calificó como opositores negados al diálogo con el Ejecutivo y que persiguen desestabilizar el país.

El Ministerio de Infraestructura derogó el pasado 5 de junio un decreto que dictaba una rebaja del 20 por ciento en las tarifas del transporte público, que había dictado tres días antes, a fin de restablecer la calma en el sector. Según el gobierno, el decreto buscaba anular el "incremento unilateral" decidido en febrero por los transportistas. Pero los empresarios del ramo se negaron a acatar la bajada de las tarifas en ese entonces.

El otro toro que el gobierno se dispone a tomar por las astas es la inseguridad. Según varios sondeos, ese tema es el que más preocupa a los venezolanos. Por eso, Chávez anticipó ayer un plan completo de seguridad, por el que se incrementará el patrullaje policial por las rutas del transporte colectivo, después de una reunión que sostuvieron el fin de semana representantes gubernamentales y del sector del transporte público.

A treinta años del Mundial 78

Página|12 y Eyeworks Cuatro Cabezas presentan el DVD

Mundial 78
La historia paralela

A través de testimonios inéditos, relatos de sobrevivientes y material de archivo jamás emitido, "Mundial 78" muestra la contradictoria realidad dividida entre la euforia de un pueblo apasionado por el fútbol y el horror impuesto por una dictadura sangrienta.

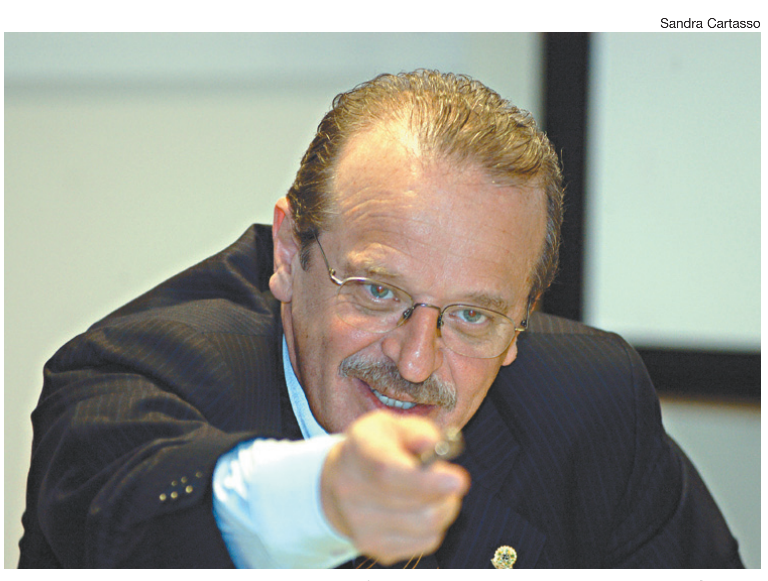


DVD 5 - MULTIZONA - COLOR - FORMATO FULL SCREEN 4:3 AUDIO DOLBY DIGITAL 2.0 - CALIFICACION: APTA PARA TODO PUBLICO - DURACION TOTAL 52 MINUTOS

El próximo domingo con Página|12

Compra opcional $ 20

Sandra Cartasso



El actual ministro de Justicia Tarso Genro, cuestiona la ley de amnistía.

Brasil entrenó a 103 represores entre el ’66 y el ’85

Una escuela del terror

El ejército brasileño adiestró por lo menos a 103 represores extranjeros en la Amazonia durante la dictadura militar. La edición digital del diario *Folha de Sao Paulo* reveló ayer que los oficiales aprendieron técnicas para torturar y combatir guerrillas en el Centro de Instrucción de Guerra de la Selva (CIGS), fundado en Manaus, capital del norteño estado de Amazonas. En la actualidad, el centro castrense entrena los llamados “guerreros de la selva”, soldados especializados en el combate al tráfico de drogas y guerrillas de países vecinos, mientras que el gobierno de Brasil proyecta la construcción del Memorial de la Amnistía.

“Desde su creación en 1966, el CIGS entrenó a 381 oficiales extranjeros. De ese total, por lo menos 103 se formaron entre 1966 y 1985, período en que se enseñaron técnicas de tortura y de combate a la guerrilla”, dijo *Folha*. Asimismo, el diario aseguró que obtuvo la lista de los militares y consiguió reconstruir la historia de algunos de ellos después de su pasaje por Brasil. “Pese a registros escasos, fue posible identificar entre los ex alumnos a asesinos condenados, cómplices de genocidio y acusados de tortura”, indicó.

Los militares no sólo se entrenaron en Brasil, después se perfeccionaron en cursos dictados por Estados Unidos. “Varios de ellos completaron su formación en la Escuela de las Américas, en Panamá, conocida por preparar represores que actuaron en las dictaduras latinoamericanas”, añadió el reporte. Entre los ex alumnos del CIGS, el diario brasileño destacó al coronel francés Didier Tauzin, que lideró la llamada operación Chimere. Bajo esa iniciativa, Tauzin entrenó en Ruanda a oficiales gubernamentales contra la guerrilla, donde el enfrentamiento étnico finalizó en un genocidio con 800.000 víctimas.

El militar no fue el único parisino que pasó por el centro brasileño. El general francés Paul Aussaresses admitió al diario haber sido instructor de torturas del CIGS. Aussaresses ya lanzó dos libros con revelaciones sobre actuaciones del Ejército francés, incluidas sus alianzas de adiestramiento militar con Brasil. Las tropas francesas son conocidas por haber aportado a la técnica militar mundial los conocimientos en materia de tortura que desarrollaron durante la ocupación de Argelia.

Folha también citó al capitán chileno Rodrigo Pérez Martínez, condenado en su país por el homicidio calificado de Patricia Angélica Queiroz Nilo y responsable por la llamada Operación Albania, que en 1987 capturó y ejecutó a 12 miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR). Otro graduado del CIGS es el general peruano Leonel Cabrera Pino, acusado de violación de los derechos humanos en el rescate de los rehenes de la Embajada de Japón en Lima, en 1992, donde murieron 14 militantes del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru. En la lista figuran además oficiales de Argentina, Perú, Estados Unidos y Venezuela.

En momentos en que el gobierno de Brasil intenta modernizar sus fuerzas armadas y reglamentar su presencia en las grandes ciudades, el teniente coronel Antonio Manuel Barros, actual comandante del CIGS, relativizó el uso en el pasado de la tortura. “(La tortura) no era un procedimiento operativo, pero en determinada coyuntura se sabía que la técnica podía ser usada”, señaló el comandante Antonio Manuel Barros. “Estamos hablando de las décadas de los años ’60 y ’70, era otro contexto”, dijo, rechazando que actualmente se practicasen allí las cuestionadas técnicas.

Esta no es la primera vez que las fuerzas armadas ganan el centro de la escena por su brutalidad. En noviembre del 2005, el ejército brasileño inició una investigación interna luego de que fueran difundidas por televisión imágenes de soldados víctimas de torturas por parte de sus superiores.

Sin embargo, desde el Congreso el diputado Edio Lopes anunció a principios de junio que, junto a 155 legisladores a los que se pueden sumar otros 100, pretende crear un bloque parlamentario en defensa de las fuerzas armadas. “Después de la dictadura, los militares fueron satanizados, cuando son un componente importante de la sociedad”, aseguró.

La propuesta hecha por el congresista fue conocida semanas después de que el ministro de Justicia de Brasil, Tarso Genro, impulsara la apertura de los casos de la dictadura, como reclamaban investigadores del Plan Cóndor. “Colocaremos la cantidad de peritos que quieran para analizar documentos e informaciones del régimen”, dijo el funcionario. La iniciativa fue solicitada por Jair Kirschke, quien investigó la desaparición de los ítalo-argentinos Domingo Campiglia e Ismael Viñas, en 1980.

Genro ha cuestionado la ley de Amnistía de 1979. “Quienes violaron derechos humanos tienen que ser juzgados y después pueden ser amnistiados”, dijo un mes atrás en el antiguo predio de la Unión Nacional de Estudiantes, en Río de Janeiro. Allí será construido el Memorial de la Amnistía, de 13 pisos, proyectado por el arquitecto Oscar Niemeyer.

Lula descarta la reelección bis

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, reiteró ayer que no aspirará a ser reelecto nuevamente y aseguró que tampoco se postulará para ningún otro cargo electivo, informó la prensa local. “Le entregaré la Presidencia a alguien y me voy a mi casa a convivir con mi familia; no tengo interés en ser candidato a senador, a gobernador, a concejal, nada”, afirmó Lula en declaraciones que publicó el diario *Jornal do Brasil*. Lula, que el 1º de enero de 2011 concluirá su segundo mandato consecutivo y no podrá ser reelecto bajo la Constitución vigente, aún no eligió a un candidato a sucederlo pero elogió a la actual jefa de la Casa Civil (jefa de gabinete), Dilma Rousseff. “Si usted me pregunta si Dilma tiene competencia, yo le digo que sí tiene; creo que hay poca gente hoy en Brasil con la capacidad gerencial que tiene la ministra Dilma”, dijo el presidente. “Ahora, entre tener competencia gerencial y una candidatura a la Presidencia, hay una distancia del ancho del océano Atlántico”, aclaró.



Visto & oído

* La dramaturga y narradora Griselda Gambaro será objeto de un homenaje ideado por el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038). En el marco de un reconocimiento integral a su obra, que se llevará a cabo a lo largo de junio y julio, mañana a las 19 habrá en el Auditorio Abuelas de Plaza de Mayo una charla entre la autora y Laura Yusem. A continuación, Cristina Banegas recitará *La Sra. Macbeth*, de Gambaro. Como coreógrafa invitada estará Mabel Dai Chee Chang. Alejandro Cervera, coordinador de danza del Rojas, será el moderador del encuentro.



Pablo Piovano

Sergio Chejfec

Mentiras verdaderas

El escritor argentino radicado en Nueva York es uno de los "mimados" por un sector de la crítica literaria. Cuando se está reeditando aquí parte de su obra, Chejfec analiza el itinerario de una narrativa que, según su opinión, dejó de estar atravesada por el eje de lo real y lo no real.

Expo Zaragoza

Argentinos agredidos

Quince argentinos integrantes de la compañía de teatro *Ojala*, que presenta un espectáculo en la Expo Zaragoza, denunciaron que fueron agredidos y recibieron insultos xenófobos por parte de la policía española, dentro del recinto ferial. El incidente se produjo cuando algunos miembros del grupo –compuesto por 60 personas– se disponían a salir del recinto luego del estreno de la obra *Hombre Vertiente*. El director de la compañía argentina, Pichón Baldinú –uno de los agredidos—, relató que la policía "apareció en una especie de operativo de desalojo del recinto y, sin mediar explicación alguna, sacaron sus palos y porras y empezaron a golpearnos como si fuéramos barrabravas y a proferir insultos xenófobos". "Nos gritaron *sudaca, argentino indocumentado*". El ex director de De la Guarda dijo que también les pidieron los pasaportes. Baldinú explicó que el incidente se produjo al terminar la fiesta que realizaron tras el estreno de su obra en el teatro "Plaza de Inspiraciones Actuáticas", a unos 50 metros de este lugar, mientras sacaban fotos. Según indicó la Embajada Argentina en España, que tuvo conocimiento de los hechos, "los artistas manifiestan que primero fueron increpados e insultados dentro de la feria por agentes policiales, como así también que habrían ejercido sobre ellos agresiones físicas y verbales". "Una vez desalojados del recinto, en la calle, los artistas habrían sufrido una agresión policial desmesurada, ocasionando en varios de ellos serias contusiones y heridas cortantes, debiendo ser los mismos atendidos en el Hospital Universitario de Zaragoza", se añadió desde la representación diplomática. Según Baldinú, una vez fuera de la Expo, uno de los actores del grupo fue llevado detrás de un camión policial, lo hicieron arrodillarse y "pedir perdón". El máximo representante argentino en la exposición, Guillermo McGoufgh, se comunicó con el Cónsul General de Barcelona, Roberto Mori, y las autoridades del evento, quienes se comprometieron a investigar el hecho.

LITERATURA **Entrevista al escritor Sergio Chejfec**

"Vivimos vacilando entre lo verdadero y lo falso"

Frente a la reedición de dos de sus obras de los años '90, el autor reflexiona sobre el giro autobiográfico en la literatura argentina y relativiza el carácter anticipatorio del menemismo que se le atribuye a la novela *El aire*.

Por Silvina Friera

Pocos escritores consiguen provocar en vivo y en directo un efecto similar al que genera la lectura de sus libros. El estilo narrativo de Sergio Chejfec –elogiado por Beatriz Sarlo y Rodolfo Fogwill– parece traducirse, o amplificarse, en una oralidad tan morosa como puntillosa, modulada por un tempo interno alejado de las pautas de celeridad; una oralidad que pone en duda las frases hechas, no por timidez, ni mucho menos por inseguridad o desconfianza hacia el lenguaje. El escritor apela a ese modo lento, pausado, reflexivo –en un tono que *a priori* puede sonar cansado o pesimista– porque lejos de resultar taxativo prefiere inclinarse por ensayar respuestas desde una perspectiva en diagonal y un tanto desviada, desplegar pensamientos vacilantes, aproximarse a tientas, cavilar y deambular como un modo de enunciar.

Algo así le sucede a la mayoría de sus personajes y narradores. Le pasa a Barroso, el protagonista de su tercera novela, *El aire*, publicada en 1992 y reeditada recientemente por Alfaguara juntamente con *El llamado de la especie*, de 1997. Benavente, su mujer, lo abandona y le deja una carta con un breve mensaje: "Me voy a Carmelo. No me sigas. Más adelante voy a escribirte". El lector no conocerá las razones de esa separación, sólo asistirá a las consecuencias: la perplejidad inicial, el desmoronamiento y la desintegración de Barroso, que se fundirá con la escenografía de una Buenos Aires que también se desmorona, donde el dinero ha sido reemplazado por el vidrio, donde los hombres caminan por las veredas "mirando hacia abajo y pateando piedritas con desgano como si arrastraran la desocupación, la angustia y la vergüenza"; un paisaje urbano del que emergen nuevos traperos, lúmpenes, desamparados, con asentamientos en los techos y terrazas de las casas y edificios donde levantan sus ranchos.

Textual

¿Cuánto dura el presente?, quiso saber al rato, mientras aguardaba el ascensor que, según él, había dejado en su piso probablemente requerido por alguien desde algún otro. Este pensamiento puede parecer obvio, pero sin embargo es idéntico al que tuvo Barroso cuando al dejar su casa vio que el ascensor ya no estaba ahí. "¿Cuánto dura el presente?", continuó interrogándose, ya una vez adentro, mientras descendía: cada una de las puertas idéntica a la anterior, ofreciendo el mismo rectángulo de luz a medida que bajaba, cada determinados metros y segundos. "¿Y si la repetición fuera la medida del presente?", murmuró en voz alta al salir, frente a un vecino que esperaba. En la calle había luz, era aún de día, y por la avenida corría un aire cálido, acaso presagio de tormenta, aunque no sofocante. Sin darse cuenta, Barroso reprodujo en la vereda el gesto que el día anterior había observado en Benavente: miró de manera alternada dos veces a la derecha y dos veces a la izquierda, como si vacilara sobre el rumbo a tomar.

* Fragmento de *El aire* (Alfaguara).

> "Mi escritura avanza por la puesta en duda, por la cavilación alrededor de lo que se está contando."

Escrita en Caracas (Venezuela), donde Chejfec vivió durante quince años hasta que en 2005 decidió radicarse en Nueva York, *El aire* es una novela que, vista en retrospectiva, puede leerse como doblemente anticipatoria. Desde una mirada política, pronostica las consecuencias del menemismo, eso que estaba en el aire y que el narrador y poeta captó con una prosa tan bella como desconcertante. Desde el conjunto de su obra, esa novela bien podría ser el preludio del "efecto César Aira" en la narrativa de Chejfec.

–¿Por qué el narrador de *El aire*, pero también el de otras de sus novelas, está siempre relativizando o poniendo en duda lo que afirma?

–En mis narraciones hay una suerte de indecisión o vacilación entre lo que se considera falso y verdadero. Esta vacilación es un eje bastante radical en la literatura. Durante mucho tiempo la literatura se consideró como un discurso dominado o atravesado por el eje de lo real y lo no real. A mí me interesa más considerarla en términos de verdad y falsedad porque me parece que es una vacilación muy productiva de la literatura, y productiva para nosotros como género humano. Nosotros estamos constantemente vacilando entre lo verdadero y lo falso, incluso tratamos de buscar qué es lo verdadero dentro de lo falso y qué es lo falso dentro de lo verdadero en los hechos y en las circunstancias más importantes de la vida y en las cosas más nimias, sencillas y casuales. En mi literatura existe ese tipo de juego que tiene como efecto que el narrador ponga en duda o relativice lo que previamente se ha considerado elocuente, factible o real. Al mismo tiempo eso se combina con mi manera de escribir; no es una escritura que avance por la acción o por la intriga sino más bien por la puesta en duda, por la cavilación alrededor de lo que se está contando.

–¿*El aire* es un momento bisagra en el que incorpora a Aira como influencia?

–Pasó mucho tiempo y me resulta difícil reconstruir lo que ocurrió. *El aire* fue la primera novela que escribí cuando llegué a Caracas. Sí recuerdo que Saer me produjo un impacto profundísimo como escritor y como lector. Lo mismo me pasó con Aira. Me cuesta tener una opinión tajante; es verdad que uno puede pensar que *El aire* tiene algún tipo de alusión al apellido de Aira (*risas*). Los buenos escritores siempre nos producen un impacto muy fuerte, y yo nunca me consideré un escritor concluido, en el sentido de formado y ya formateado por mi propia formación, cristalizado en mis temas, en mis motivos y en mi forma de escribir. Siempre lo que me impresiona se refleja en lo que estoy escribiendo o lo que voy a escribir. De manera que no sería muy erróneo o alocado pensar que quizás hubo un efecto Aira en mi novela.

–¿Cómo explicaría ese "efecto Aira" en la literatura argentina de las últimas dos décadas?

–Lo que tiene de curioso Aira es la profundidad y la rapidez de su intervención, quizá derivada de la radicalidad de su estilo, de su propia producción y de cómo logra modificar lo que era hasta ese momento la ideología literaria argentina. Aunque se escriba alejado, en contra, a favor o más allá de él, Aira es uno de esos escritores que siempre se lo puede utilizar como eje de comparación. En ese sentido, Aira es parecido a Borges o a Saer, aunque Saer es distinto porque el impacto que ha tenido en la literatura argentina es de otro orden, es un efecto más soterrado, más estético. Aira apunta mucho más a lo que es la ideología literaria. Saer quizás está ubicado más hacia el pasado; Aira es un escritor que ya parece obviar toda la problemática de las vanguardias; es un escritor que a través de su literatura no establece divisiones entre lo que pueden ser diferentes registros y niveles de literatura, cosa que es muy central para Saer. Pero al mismo tiempo, si uno ha conocido tanto a Aira como a Saer, puede ver también que en el aspecto individual y en sus campos de intereses esta correlación se invierte: Saer estaba mucho más interesado por todo tipo de géneros; en cambio, Aira es alguien más anclado en el universo de la vanguardia, al contrario de su obra.

> "Los buenos escritores siempre nos producen un impacto muy fuerte, y yo nunca me consideré un escritor concluido."

–En la novela aparece una Buenos Aires en ruinas donde se percibe a cada paso la crisis social. ¿Es una anticipación de las consecuencias de las políticas neoliberales del menemismo?

–Cuando la escribí, no pensaba en una novela de anticipación, no tenía ese tipo de preocupación. Más bien la descripción de ese paisaje social y urbano se debía a tres razones. En primer lugar, al efecto que me producía irme de Buenos Aires, una ciudad bastante horizontal en términos de circulación urbana, abierta a los caminantes, cualquiera sea su condición social. Llegar a Caracas fue muy crudo porque no solamente me encontraba viviendo en una sociedad secularmente acostumbrada a convivir con un 50 o 60 por ciento de la población en niveles de pobreza sino porque, al ser una ciudad con estribaciones, medio montañosa, las villas, que ahí se llaman barrios, eran sumamente visibles e incluso existían como amenaza social y política. En segundo lugar, yo estaba muy cercano a cierta ideología del pesimismo, el caso más emblemático puede ser el de (Ezequiel) Mar-


Pablo Piovano

Chejfec escribió *El aire* en Venezuela, donde vivió durante 15 años. En 2005 decidió radicarse en Nueva York.

tínez Estrada. Todo ese tipo de carga pesimista, anticipatoria, premonitoria respecto de la condena del país me interesaba, y en ese momento pensaba que había una zona de la literatura argentina de los años '40 y '50 que quería representar el carácter nacional y dejar sentado un tipo de alarma, de señal, de advertencia. Me interesaba incluir este aspecto en la composición de mi novela porque era una manera de tramar crisis social y pertinencia literaria. En tercer término, aunque en ese momento la crisis no había ocurrido, había mucha gente que percibía que la estructura económica de la Argentina iba a cambiar de manera radical, y que los porcentajes de pobreza y marginalidad social no sólo iban a aumentar sino que iban a ser estructurales, como ocurrió finalmente.

Chejfec se saca un rato los anteojos, se frota un poco los ojos como si una esquirla de ese menemismo que vivió a la distancia, pero que respiró en el aire antes de irse a Venezuela, ahora regresara en la forma de una basurita que le irrita la vista, la mirada. Barroso, ese personaje condenado a vivir solamente en el presente, es un adicto a la lectura de los diarios. "La prensa es la instancia que regula el tiempo político cotidiano –explica el escritor–. Los diarios siempre han tenido esa capacidad para regular y pautar el tiempo, siempre he sido un lector adicto de los periódicos. En Barroso volqué parte de mi experiencia más abstracta en la lectura de los diarios, desde cómo un periódico te sirve para comenzar un día hasta las consecuencias metafísicas, en el sentido de que los diarios apilados por tu propia desidia materializan una cantidad de tiempo

"Por la crisis de la crítica y de los saberes de las ciencias sociales, los textos son cada vez más oscuros."

que te resulta cercana y al mismo tiempo completamente ajena, incluso hostil, porque es tiempo que ves traducido en papel."

Chejfec plantea la existencia de una especie de juego de intromisiones en *El aire*. "Por el atributo de regularidad que tiene la prensa, pero al mismo tiempo por la capacidad política para instalar temas y cuestiones en la opinión pública, muchas veces son las noticias de los diarios las que crean la realidad y no la realidad misma. Barroso lee primero la noticia y después la ve traducida en la experiencia –señala el escritor–. Pero también me interesaba representar que lo que se le pedía a la literatura lo estaba haciendo la prensa."

–Cuando hoy se habla del giro autobiográfico en la literatura argentina, ¿se está buscando que el autor "cuente su verdad" en un registro cercano a lo que se le exige al periodismo?

–Hay una tendencia de lectura que subraya determinados aspectos de las obras, pero con la misma vocación autobiográfica podrías leer la literatura de los '60 o los '70. Uno se pregunta por qué subrayarlo ahora y no antes. Tiene que ver con una tendencia de lectura, pero también con una demanda realista, en el buen sentido de la palabra, que tiene la crítica. Por la crisis de la crítica y de los saberes de las ciencias sociales, los textos literarios son cada vez más oscuros, tienden a jugar más con el sentido y no está claro qué es lo que quieren decir. En la medida en que no está claro qué es lo que quieren decir, la interrogación sobre la autobiografía aparece como una forma de dirigir esa falta de sentido. No sé si esto obedece a una inclinación casual de algunos autores; más bien responde a una necesidad de la crítica, académica o periodística, de establecer una especie de clasificación, cosa que siempre ocurre, siempre la crítica tiende a clasificar y a organizar los materiales de alguna manera. De pronto las propias vidas se tornaron muy narrables, pero eso siempre fue así. Lo que ocurre ahora es que hay una suerte de actualización. Siempre se ha dicho que en la literatura argentina no ha habido muchas autobiografías, que el género autobiográfico ha sido bastante esquivo, pero como contrapartida hay muchísimas novelas a lo largo del siglo XX que son completamente autobiográficas.

–¿En cuáles autores o novelas está pensando?

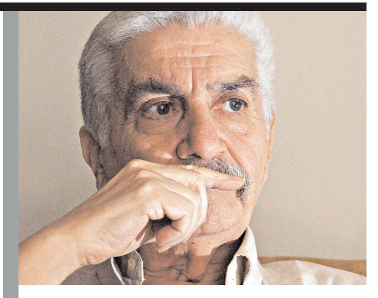
–Podemos pensar tanto en Roberto Arlt como en Marechal, como escritores menos leídos ahora, Enrique Wernicke o Haroldo Conti... esa literatura autobiográfica siempre estuvo presente. Lo que vemos es una "literatura del yo", como se la llama, tramada con una diferente composición. Ahora el yo se representa de otra manera.

–¿Qué características tiene esta representación del yo?

–Es un yo más deliberado y es una individualidad más atravesada por órdenes diversos. Antes, esos órdenes eran bastante sacrosantos y rígidos; estaba el orden de lo sexual, de lo político, de lo ideológico, de lo histórico. Ahora, esa literatura del yo da cuenta de un cambio de sensibilidad, pero como todo cambio implica un desafío grande porque puede ser una propuesta que se cristalice muy rápido y se convierta en mera fórmula. Es muy difícil concebir algún tipo de elocuencia o de equilibrio cuando alguien se propone escribir literatura a partir de las demandas del momento.

La ficha

Sergio Chejfec nació en Buenos Aires en 1956 y actualmente reside en Nueva York. Es autor de las novelas *Lenta biografía* (1990), *Moral* (1990), *El aire* (1992), *Cinco* (1996), *El llamado de la especie* (1997), *Los planetas* (1999), *Boca de lobo* (2000), *Los incompletos* (2004) y *Baroni: un viaje* (2007). Ha publicado también dos libros de poemas: *Tres poemas y una merced* y *Gallos y huesos*; y un libro de ensayos, *El punto vacilante*. En 1990 recibió una propuesta para trabajar en una revista de ciencias sociales en Caracas. "Sentía que la vida iba a ser más real si cambiaba de país, estaba un poco cansado de estar en la Argentina", dice el escritor. "El tiempo finalmente terminó pasando y lo que concebí como una experiencia de dos o tres años se fue prolongando. En 2005 tuve la opción de seguir en Venezuela o instalarme en Nueva York y me pareció que era un cambio propicio, pero irme de Venezuela fue como volver a salir de la Argentina." Acaba de terminar *Mis dos mundos*, una novela en la que combina un paseo por un parque con las reflexiones sobre el cumpleaños del narrador.



Leónidas Lamborghini

Mesa redonda en la BN

Ricardo Piglia, Horacio González, Américo Cristófaro y Hugo Savino participarán el próximo viernes a las 19.00 en la Biblioteca Nacional (sala Augusto Cortázar, Agüero 2502) de un homenaje a Leónidas Lamborghini, a cincuenta años de la aparición de *El solicitante descolocado*, que este año vuelve a ser publicado. El autor, uno de los mayores poetas argentinos de las últimas décadas, leerá fragmentos de su obra.

El mundo según Darío Fo

Una larga conversación mantenida por la periodista Giuseppina Manin y el actor y dramaturgo italiano Darío Fo derivó en el libro *El mundo según Fo*, recientemente publicado por la editorial Paidós. Allí, el Premio Nobel se muestra en todo su esplendor: irreverente, irónico y provocador. Suerte de libro de memorias, en la frontera entre lo público y lo privado, aparecen aquí, en la voz del autor de *Muerte accidental de un anarquista*, reflexiones sobre política, religión, censura y compromiso artístico, entre otros tópicos.

La vida junto al Che

Alejado del tono épico que suele acompañar los libros referidos al Che Guevara, *Evocación. Mi vida al lado del Che* (Emecé/Espasa), de Aleida March, elige un enfoque distinto, que profundiza en la cotidianidad y las relaciones personales del revolucionario. Anécdotas sobre las obligaciones familiares (los cuatro hijos que tuvo con el Che) y las responsabilidades políticas dan cuenta de un itinerario que tiene uno de sus puntos más emotivos en el relato del encuentro romántico con Guevara en Sierra Escambray.



Jorge Pinchevsky

Homenaje al violinista

La semana próxima se cumplirán cinco años de la muerte de Jorge Pinchevsky, mítico violinista del rock argentino. Un accidente de tránsito, aparentemente menor, derivó en una dolencia que le costó la vida a los 59 años. Ahora, el músico –que participó en bandas fundacionales como La Cofradía de la Flor Solar y La Pesada del Rock and Roll, entre otras– será objeto de un curioso y emotivo homenaje, ideado por el periodista Juan Pablo Bermúdez. Se trata de un documental sonoro que recupera, a través de una extensa entrevista, rigurosamente editada, historias, reflexiones y anécdotas del violinista. Este trabajo, que promete ser el puntapié inicial de otros en el mismo sentido, se emitirá completo el próximo viernes a las 17 en el programa *Mama Rock*, de Radio Nacional Córdoba. Se puede seguir por Internet a través de www.radionacionalcba.com.ar

Cuarenta años a puro jazz

La Antigua Jazz Band está celebrando 40 años de trayectoria. Todos los lunes de junio, a partir de las 20, se presenta en el teatro Maipo (Esmeralda 449). Esta noche subirán al escenario como invitados Ligia Piro, Daniel Rabinovich y Jorge Navarro. El próximo lunes estará Sandra Mihanovich y el 30, Deborah Dixon. La banda es una fiel exponente del jazz más tradicional.

MUSICA **Recital de El Otro Yo en el Estadio Obras**

Los chicos grandes festejan

Ante unos 3500 fans, la banda del sur del conurbano bonaerense presentó el CD *Fuera de tiempo* y celebró sus 20 años de carrera. Evidenció su crecimiento musical y escénico, sin dejar de lado el espíritu adolescente.

7 **EL OTRO YO**
Presentación oficial de *Fuera de tiempo*

Sábado 14 de junio
Lugar: Estadio de Obras Sanitarias.
Público: 3500 personas.
Duración: 2 horas 15 minutos.
Músicos: Cristian Aldana (voz y guitarra), María Fernanda Aldana (voz y bajo), Ray Fajardo (batería), Gabriel Guerrisi (guitarra) y Diego Vainer (teclados y sintetizadores).

Marisela Mengochea



Cristian Aldana, cantante de una banda emblemática del rock alternativo.

"En una bañera con agua caliente tengo la espuma y una tetona." El verso, en la voz de Cristian Aldana, se descalabra al llegar a la última palabra y se convierte en un grito tan sexual y viril como maléfico. "Trabajo al mediodía con una bobina. No quiero más tetonas, quiero culonas." El formato se repite y Cristian acentúa el "cu-lo-nas" separando las sílabas con ahínco. Diez segundos pasan entre los finales de la primera y la segunda estrofa de "69", instantáneo clásico del primer disco de El Otro Yo, *Traka-traka*. Catorce años después provoca la misma reacción en su público; sólo que esta adolescente no es la misma que lo hacía entonces, en El Borde, el mítico bar ubicado al costado de las vías en su Temperley natal. Esta es más rubia, más portentosa y mucho más veloz para desprenderse el corpiño y manosear el objeto homenajeado. La mayoría de los muchachos no alcanza a darse cuenta del *topless*. Es que el que no tiene un flequillo en diagonal sobre la frente, tapándole los ojos, está revoleando y bamboleando la cabeza de aquí para allá, contagiándose la energía del otro. La cámara de un teléfono celular y la libreta de un cronista son los únicos que registran la osadía de la tetona.

Para entender el clímax de la noche que se vivió en Obras el sábado, durante el recital de la presentación de *Fuera de tiempo* y conmemoración de 20 años de carrera *otroyoiana*, se debe ir un poco más atrás, precisamente dos horas. Son las 21.30 y la cancha de básquet está a media capacidad, aunque posiblemente las mochilas –que van de diseños de Bob Esponja a otros de Ramones enchulados con prendedores de Hello Kitty– hagan bulto y dificulten la precisión. Es la hora del "Apocalipsis", el tema que abre el show de la banda del conurbano sur.

María Fernanda Aldana, bajista, cantante y hermana del guitarrista y también vocalista Cristian, es la única que no viste en blanco y negro, como si el resto quisiera ser sólo un contexto en escala de grises. Lo difícil es definir si responde a que la bajista de voz preadolescente es la más admirada por la nación alternativa –esos que supieron sobrevivir al mote de "alternatontos" y ser germen estético de sus primos "emos"– o si a que María Fernanda es la figura central del último disco de El Otro Yo. Después de un arranque con (y como una) "Locomotora", Cristian ofrece "diez millones de gracias, para todos". El "Uoh, oh-oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-oh, oh-oh-ooooh" del público suena como todo coro recitalero: en re mayor, voz asexuada y volumen inspirador. Primera reacción frente a un show que para viejos y nuevos adeptos es cumplidor, pero con deslices sonoros. Aunque si bien la convocatoria es menor, es más personalizada que la del Vive Latino mexicano, donde El Otro Yo tocó a fines de mayo.

Conceptual y líricamente, EOY es una banda casi adulta, veinteañera, como un "chico grande" que no pierde el olor adolescente que arroja la efervescencia grunge, pero que hace la crónica de la condición obrera suburbana en los ratos que le deja su fascinación sexual por todos los bustos menos el materno. En ese sentido, "Cometa", "Corazones" y "Sádico" completan la primera media docena de temas de un recital de 40, en dos suites, con un *intermezzo* delirante y sin bises. Del sexteto, sólo "10.000.000" tiene más de un año; y da la impresión de que el "chico grande" se ríe cuando se le recuerdan sus travesuras juveniles, pero quiere mostrar otra cosa. Van muy poquito para atrás, hasta *Espejismos* (2004), y vuelven a lo más nuevo. Casi todas las últimas canciones de corrido, como diciendo: "Mirá, mamá, sin manos".

Así termina la primera suite, con un Ray Fajardo imparable en batería, alimentado con vitina mientras miraba videos de Keith Moon dándoles a los parches. Con María Fernanda empeñada en poner su micrófono más alto que su boca, obligándose a andar en puntitas de pie. Con Cristian enérgico y locuaz como siempre. Y con dos nuevos compañeros como el ex Brujos Gabriel Guerrisi en guitarra y Diego Vainer en programaciones y teclados, reemplazante de Ezequiel Araujo, ex Avant Press que fue indispensable para El Otro Yo entre *Abrecaminos* (1999) y *Espejismos*. El *intermezzo* fue atrevido e hilarante: María Fernanda intentando una opereta, Cristian disfrazado de preservativo; Ray paseándose con un vaso de dudable gaseosa por el escenario, como Moon, su superhéroe favorito. Aparece un cyber-enano, "Dibujito", "A volar" y "Descripción", cae el telón.

Muchos esperaban la frase "la cumbia es una mierda" que el varón Aldana inmortalizó en varios shows. Pero no: "La música" arrancó sin declaración de principios. Nada sorprendente, teniendo en cuenta que recientemente Cristian se había confesado arrepentido del sentido de aquella frase, en otra señal de madurez. "La música" es, además de himno, terreno para que Ray demuestre la habilidad de su zurda. En realidad, la de todo su instrumento: su cuerpo. Luego llegaron los rezagados de *Fuera de tiempo*, después los ya no tan nuevos "Inmaduro", "Virus" y "Pecadores", y un megaset para el recuerdo: "Corta el pasto", "A.D. 90", "E.O.Y.", "La tetona", "Los pájaros" y "Sexo en el elevador".

El lector puede volver al comienzo de esta crónica para revivir la perturbadora imagen que aconteció entonces. Lo único que queda por decir es que El Otro Yo, luego de veinte años de energía juvenil y crecimiento en la estética del rock alternativo, dio otro paso hacia la adultez, para ser considerado cuando los grandes debaten en la mesa.

Informe: Luis Paz.

CINE **Entrevista a Carlos Ruiz, director de *Cielo abierto***

"Una historia que moviliza"

En su documental, que se verá el próximo viernes en el Goethe-Institut, el realizador da cuenta de la resistencia de las comunidades de Chilecito y Famatina frente a la inminente instalación de una empresa minera canadiense.

Por Oscar Ranzani

Pocos documentales llegan a reflejar con tanta precisión el espíritu de lucha de un pueblo como sucede en *Cielo abierto*, de Carlos Ruiz –realizador riojano egresado de la Enerc–, que podrá verse el próximo viernes a las 18 en el Goethe-Institut (Corrientes 319), con entrada gratuita. El sentido de la película se circunscribe a la resistencia que tuvieron los habitantes de los pueblos riojanos Chilecito y Famatina frente a la inminente instalación de una minera canadiense. La empresa pretendía extraer oro a través del método conocido técnicamente como "a cielo abierto", con las terribles consecuencias ecológicas que esto implica, ya que, entre otros problemas, se utiliza cianuro para separar el metal de la piedra.

Cielo abierto reconstruye todo el proceso de resistencia de estas comunidades que se unieron solidariamente. Poco a poco, sus integrantes se fueron transformando en expertos técnicos que dejaron muy mal parados a funcionarios políticos que pretendían explicarles los beneficios de la explotación, en una asamblea de vecinos autoconvocados que decidieron visitar para calmar las aguas. Sucedió todo lo contrario. En medio de estas luchas, La Rioja estaba convulsionada por la caída del gobernador Angel Maza, mientras que el entonces vicegobernador Luis Beder Herrera se alineó con los vecinos de Chilecito y Famatina y prometió una ley que prohibiera la extracción a cielo abierto con sustancias contaminantes –que llegó a sancionarse– y una consulta popular que nunca llegó a concretarse porque, según señala el documental, el actual gobernador Beder Herrera cambió su visión del tema.

Ruiz comenta, en diálogo telefónico desde La Rioja, que el origen del documental se remonta al momento en que obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes para escribir un guión ficcional sobre Facundo Quiroga. "Me interesaba el tema de la minería y Facundo Quiroga fue uno de los grandes defensores del oro de Famatina", señala Ruiz. Su trabajo inicial apuntaba a llamar la atención precisamente "sobre el tema minero". "En aquella época Quiroga se había enfrentado al imperialismo británico y al centralismo porteño" para defender lo mismo que están defendiendo actualmente. Su interés radicaba en ese tema histórico, pero "traído al presente porque está sucediendo más o menos lo mismo". Cuando fue a Famatina en búsqueda de información, dialogó con mineros y



Carlos Ruiz es riojano y su idea original era trabajar sobre la figura de Facundo Quiroga.

con otras personas que le pudieran contar cómo era la minería antigua. Se encontró con un pueblo "increíble" y "se dio cuenta de que no era por el pasado sino por lo que estaba pasando ahora" que tendría sentido su documental. Entonces grabó asambleas, entrevistó a mujeres (las mujeres ampliamente comprometidas son las verdaderas protagonistas en el film) que le empezaron a contar lo que estaba sucediendo. Producto de esto, su documental *Cielo abierto* (que cuenta con un valioso material de archivo) rescata el valor de estos pueblos que lograron frenar la instalación de esa minera en su tierra.

–¿La definiría como una película política?

–En el fondo tiene mucho de política. Pero más bien tiene que ver con esa clasificación de documental catalizador. O sea, el documental que lo pasás y moviliza. Esto pasó en todas las proyecciones, donde la gente se quedó a debatir. Cumple la siguiente función: desconocés un hecho o tenés referencias de él muy superficialmente y, después de ver la película, te moviliza, te indigna lo que pasa, te identificás con la gente y, entonces, te dan ganas de participar, de contactarte y de hacer algo.

–El film denuncia la complicidad de políticos que permiten el acceso de las multinacionales a este sistema, pero también rescata el valor de la resistencia frente a la amenaza ecológica. Es decir, no sólo denuncia sino que también reivindica.

–Es así. Más que sobre la minería es un documental sobre la gente. Yo traté de reflejar que no es común que la gente salga a defender o reaccione de esta manera. No pasó en Catamarca, ni en San Juan. No pasó casi en ningún lado. De hecho, La Rioja es la segunda provincia después de Chubut que logra parar un proyecto minero. Allá hubo una consulta, pero acá no. Acá lo usaron para ganar políticamente las elecciones.

> "Traté de reflejar que no es común que la gente salga a defender o reaccione de esta manera."

–¿Se refiere a la promesa de Beder Herrera cuando era candidato a gobernador?

–Claro, él ganó las elecciones con esa promesa. Imaginate que antes de terminar la película, ya estaba desconociendo la ley que él mismo había propiciado. Ese es el final de la película.

–¿A qué lo atribuye?

–Al oportunismo. Acá había una gran convulsión política con el gobernador Maza, que fue secretario de Minería de la Nación y autor de las famosas leyes mineras que se aprobaron en la década del '90, cuando Menem era presidente. Entonces, una forma de pegarle a Maza era sacando una ley y denunciando la corrupción del contrato con Barrick y todo lo malo que traía la minería. Pero una vez que Beder Herrera ganó las elecciones, volvió a decir que en La Rioja no había ningún impedimento para la minería. Actualmente hay un proyecto de ley en la Cámara de Diputados para crear una nueva empresa estatal que sería muy similar a la anterior, a la que ellos denunciaban como corrupta en la época de Maza, pero con otras atribuciones. Es decir, tendría mayor libertad que la otra.

–La ley que se votó, que prohibía la extracción a cielo abierto, ¿sigue vigente?

–La ley está totalmente vigente, aunque el gobernador niega y desde el gobierno dicen que no está vigente. Pero todos los juristas consultados, incluso a nivel nacional, dicen que sí: que hasta que no salga otra ley que expresamente la derogue, tiene plena validez.

–¿Por qué decidió incorporar el testimonio de Carlos Menem?

–Porque bajo su gobierno es cuando se sancionan estas leyes de inversiones mineras, la Reforma del Código de Minería; es decir, un paquete de leyes que se sancionan en la década del '90. Menem les abre la puerta a todas estas empresas. Si uno lo ve, no es un hecho aislado sino que sucedió en todo Latinoamérica. La misma legislación se sancionó en Perú, Chile, Bolivia, y en otros países latinoamericanos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-EL HOMBRE ARAÑA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11-BLOQUE CARTOON.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-ESPECIAL: EL MURO INFERNAL.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-CINE: "Quieren volverme loco".
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
7-BASQUET FEMENINO: Argentina vs. República Checa.
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-PABLO Y PACHU.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
2-RSM.
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-AL COLON.
9-EUROCOPA: Alemania vs. Austria.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
11-CQC.

23.00
2-GOLPE A GOLPE.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
9-RESUMEN EUROCOPA.

24.00
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.

0.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

PAGINA|12 / LUNES 16 DE JUNIO DE 2008

TEATRO ***Ciudad como botín,*** **con dirección de Luciano Cáceres**

Vida urbana y capitalismo salvaje

El actor y director presenta otra entrega de la trilogía de René Pollesch, uno de los autores más radicales del nuevo teatro alemán. Se trata de un montaje acelerado y caótico, que retrata a ciudadanos reducidos a la condición de meros consumidores.

Por Carolina Prieto

Con el estreno de *Sex según Mae West*, los porteños descubrieron el año pasado a René Pollesch, uno de los autores más radicales del nuevo teatro alemán, responsable de la sala Prater de la Volksbüne, el espacio experimental del teatro devenido sinónimo de vanguardia escénica, ubicado en la ex Berlín del Este. Actor y prolífico director de 30 años, Luciano Cáceres tuvo a su cargo la puesta en escena de la obra, previo workshop con el escritor durante cuatro jornadas en el Instituto Goethe. "Más que montar juntos la obra, fue la posibilidad de acercarme a su teatro, de tratar de entenderlo. Y la verdad, no tenía idea de cómo llevar ese texto a escena. Un discurso que podía ser dicho por una sola persona pero que estaba dividido en tres; un teatro de la no representación, tal como él lo define; un texto abrumador que no admite pausas", recuerda Cáceres. Pero el desafío resultó una de las creaciones más elogiadas por el público y la crítica; hasta agregó funciones a comienzos de este año, que igual dejaron mucha gente afuera. ¿El motivo de tanto interés? El espectáculo combinaba un texto ácido, provocador y de fuerte tono político, en boca de tres prostitutas que lo vomitaban a grito pelado sin dar respiro –salvo cuando cantaban como divas–, y un montaje que multiplicaba imágenes mediante cámaras que seguían al trío y proyectaban en una pantalla lo que sucedía fuera de la vista del espectador.

Cáceres acaba de renovar la apuesta con *Ciudad como botín* (los lunes a las 21 en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543), que junto a la pieza anterior y a *Gente en hoteles de mierda* (pronto se estrena en Córdoba con dirección de Marcelo Massa) integran la trilogía del autor germano. En este segundo trabajo, la verborragia y el vértigo se mantienen, las escenas musicales y las proyecciones audiovisuales también, aunque todo se acelera y se descontrola más. Un desmadre de movimientos escénicos, coreografías, discursos teóricos, anécdotas personales y puteadas en la pequeña pero bien aprovechada sala Pugliese, un espacio tipo café-concert con escenario, mesas, sillas y un entrepiso, donde sucede buena parte de la acción. En esos espacios (fragmentados para la vista del público), que dos cámaras duplican y reproducen en una pantalla, el elenco –que incluye a las tres actrices de *Sex*– arremete contra el marketing como control social en ciudades administradas como empresas, con ciudadanos reducidos a consumidores.



Ciudad como botín se puede ver todos los lunes en el Centro Cultural de la Cooperación.

–¿Cómo abordó esta nueva puesta?

–René me dio mucha libertad y prácticamente me mandé solo. Cuando el Goethe me propone la obra, que habla de la ciudad que toma como botín a los vecinos y los convierte en consumidores, pensé en que un espectáculo tomara por asalto a otro. El nuevo elenco (José María Muscari, Javier Lorenzo y Rodolfo Rocca) fue a una de las últimas funciones de *Sex...* y tomó por asalto a las actrices. Es toda la parte filmada que se proyecta al comienzo del espectáculo. Pollesch hizo una versión teatral y otra en cine de *Ciudad como botín*. Yo vi la película y no tiene nada que ver con mi trabajo: es un film muy urbano que sucede en un departamento, mientras que mi puesta tiene algo del show y el divertimento presentes en muchos de sus otros trabajos. En este sentido, el video me permitió generar distanciamiento y, al mismo tiempo, acortar las distancias. Por ejemplo, proyectar en una pantalla un primer plano de un actor que está en el entrepiso, arreglándose o llorando. Así, el espacio se vuelve inmenso, se pierden las dimensiones reales.

La obra arremete contra el marketing como control social en ciudades administradas como empresas.

–Los personajes masculinos tienen varias facetas: son como versiones degradadas de los femeninos, pero también mantienen rasgos personales de los actores y escupen un texto muy crítico.

–A José María (Muscari) le había fascinado *Sex...* y quería sumarse al siguiente proyecto. A Rodolfo (Roca) también, pero no se animaba, y hasta en un momento de la obra dice, medio en broma medio en serio, que éste es su último trabajo teatral. Javier (Lorenzo) es muy lanzado y se mandó. Son tres showmen afeminados, quieren hacer lo que ellas hacían en la obra anterior: cambiarse, actuar, cantar, emocionarse. Y en medio de todo eso, de esa casa de citas donde se encuentran, tienen que actuar para el público mientras vomitan sus textos mechados con confesiones.

–¿Tanta mezcla, aceleración y caos no banalizan el sentido?

–Es verdad que resulta agotador y ensordecedor. El mismo autor exige que no haya pausas. Por eso está en escena el apuntador, que les tira letra cuando ellos se pierden, algo que inevitablemente pasa. Creo que se produce un efecto de acumulación por el cual de a poco se va armando el sentido. Las partes musicales y bailadas son respiros entre tanta locura.

Un director hiperquinético

Cáceres ganó reconocimiento con las puestas de *Criaturas de aire*, de Lucía Laragione y con *Paraísos olvidados*, de Rodolfo Roca. Dirigió más de veinte espectáculos, además de actuar en cine, teatro y tele, donde actualmente encarna al administrador del colegio de la tira *Patito Feo*. También sigue con las funciones de la comedia *Automáticos* (que codirige con Javier Daulte), pronto repondrá el drama *4.48 Psicosis*, de Sarah Kane, con actuación de Leonor Manso, y prepara dos proyectos de cine. "Voy a codirigir una película con Gustavo Corrado, el de *Garúa* y *El armario*; y protagonizar la ópera prima de Matías Bertilotti, un policial ambientado en la última dictadura militar", adelanta. Como si fuera poco, quiere incursionar en la danza. "En teatro siempre trabajo con autores. Quiero partir de algo no tan textual, del movimiento. Tengo ganas de probar desde ahí."

PLASTICA *Da Vinci-El genio*, **desde hoy en el Abasto Shopping**

Leonardo, en todas sus dimensiones

La exposición itinerante está conformada por 200 réplicas de sus más famosas invenciones y maquinarias interactivas. "Una muestra que nuclea todos los trabajos y estudios de Da Vinci en una misma exhibición", dice Bruce Peterson, creador de la idea.

Por Suyay Benedetti

El espacio de exhibición del Abasto Shopping abre hoy al público la muestra *Da Vinci-El genio*. Está exposición itinerante sobre Leonardo Da Vinci ha sido vista en el mundo por más de un millón y medio de personas durante su recorrido por Moscú, San Francisco, San Pablo y Santiago de Chile. La exhibición está compuesta por doscientas réplicas de sus más famosas invenciones y maquinarias interactivas para mejorar su aprendizaje. La colección de códigos de Leonardo, reproducciones de sus dibujos anatómicos y presentaciones en tres dimensiones de sus más famosas obras conforman la propuesta que la Asociación Italiana Anthropos y la empresa Grande Exhibitions traen a Buenos Aires. "La muestra fascina al público que la recorre –explica Bruce Peterson, el creador de la misma– porque Leonardo es conocido por *La Mona Lisa* y *La última cena*, pero no muchas personas saben la gran cantidad de proyectos que llevo a cabo. No es de conocimiento popular que Da Vinci fue inventor, científico, músico, filósofo, geólogo, gran ingeniero y diseñador."

–¿Cómo surgió la idea del proyecto?

–La idea tiene su origen hace aproximadamente doce años. Unos artesanos italianos decidieron encargarse de darle vida al trabajo de Leonardo. Comenzaron a leer los códices y a decodificarlos para armar una muestra específica para el museo de Leonardo en Roma. Luego, hace sólo cinco años tuve la intención de crear una muestra que nucleara todos los trabajos y estudios de Da Vinci en una misma exhibición. Así fue cómo me contacté con estos artesanos para cristalizar la idea de la muestra.

–¿Cómo fue el trabajo que encararon estos artesanos en Italia?

–Los manuscritos de Leonardo, sus códices, son unos documentos muy importantes para Italia y para el mundo, por su contenido. Pero entenderlos era sumamente complicado. Para empezar están escritos en florentino antiguo. Además está el problema de su forma de escribir. Al ser zurdo escribía de derecha a izquierda para no manchar el papel con la tinta y esto dio como resultado que sólo se pueda leerlos en espejo. Como no podía escribir a la velocidad en que pensaba desarrolló también una forma de escritura abreviada. Es por eso que no todo el mundo puede leer lo que él escribió. Esta situación desencadenó la leyenda de que Da Vinci escribía en algún tipo de código secreto para proteger sus ideas. Pero en realidad el mito no está totalmente justificado, ya que cuando hablan de eso se olvidan todos los otros factores que existían en ese momento con respecto a su forma de escribir. Era una suma de factores que influían en su forma de plasmar sus ideas en el papel.

–¿Ese proceso llevó mucho tiempo?

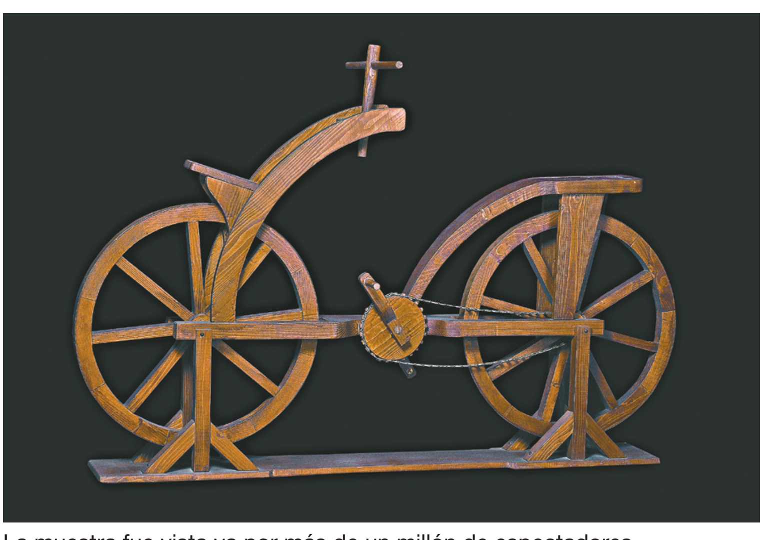
–Pasaron muchos años hasta que se pudieron terminar de leer sus documentos. Otro elemento a tener en cuenta es lo desordenadas que estaban las ideas dentro de los papeles de Leonardo. Son 6 mil páginas las que han sobrevivido y llegado a la actualidad, y no tienen un orden específico. Da Vinci comenzaba a desarrollar un tema, luego lo abandonaba y años después continuaba escribiendo sobre lo mismo. Eso exigió también un trabajo de ordenamiento.

–¿Cómo es que existen obras plásticas realizadas por la mano de Leonardo, pero no llegó ninguna de sus máquinas?

–Leonardo no se dedicaba a terminar sus trabajos, ni siquiera *La Mona Lisa* está completa. Abandonaba sus obras. Trabajaba continuamente en sus obras y éste era su gran problema: las personas le hacían encargos, le pagaban incluso un adelanto y no lograban que Leonardo les entregara una pieza completa. Nunca se sentía satisfecho como para dar por completa una obra, era un perfeccionista. Todo proceso se realizaba con numerosas interrupciones debido a su gran interés y necesidad de investigación para lograr mejores resultados. Una cosa lo llevaba a la otra y nunca volvía al proyecto original. Debido a que no terminó demasiadas piezas, no dejó demasiado material. El caso de las máquinas es más específico todavía: la mayoría de éstas eran sólo conceptos en su cabeza y nunca los llegó a plasmar en forma material. Sabemos que si se hubieran conocido antes los trabajos de Da Vinci, el mundo sería un lugar diferente del que es ahora. Gran parte del desarrollo tecnológico que se logró a partir del siglo XVIII se hubiese acelerado.



Da Vinci, más allá de *La Gioconda*. Fue también arquitecto, escultor, inventor, músico e ingeniero.



La muestra fue vista ya por más de un millón de espectadores.

El hombre del Renacimiento

Leonardo di Ser Piero Da Vinci nació el 15 de abril de 1452 en Anchiano, Italia. Arquitecto, escultor, pintor, inventor, músico e ingeniero, Da Vinci fue el hombre del Renacimiento por excelencia. Considerado uno de los más grandes pintores de todos los tiempos y una de las personas con más y variados talentos de la historia, realizó también numerosos estudios en anatomía, botánica y geología. Desde niño realizaba bocetos de gran calidad, que luego su padre mostraría a Andrea del Verrocchio para que lo tomara como aprendiz en su taller, que era frecuentado por Boticelli, Ghirlandaio, Perungino y Lorenzo di Credi. En 1503 comenzó a trabajar en *LaGioconda*, obra que al momento de morir no consideró terminada. El 2 de mayo de 1519 falleció en el Castillo de Clos-Lucé, Francia. Del total de sus obras sólo sobrevivieron quince pinturas, que junto con sus diarios, que contienen dibujos, diagramas científicos y notas, son los elementos que documentan su genialidad.

✱ Cines

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 19 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.25, 17.05, 20.40 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21, 21.50 y Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En castellano); 14.40, 17.20, 20, 22.40 y Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.

SEX AND THE CITY
Dir.: M. Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 19 y 20.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: J. Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 14.50 y 19.50 hs. (En castellano); 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano); 20.15, 22.40 y Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 22.20 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.15 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 23.10 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental), con Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 18.50 y 22.10 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.30 hs.

QUIERO ROBARME A LA NOVIA
Dir.: Paul Weiland, con Patrick Dempsey, Michelle Monaghan y Chris Messina. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.30, 16.50, 17.50, 20.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.20, 14.10, 19 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs (En castellano con intervalo); 11.15, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
SEX AND THE CITY: 11, 12, 14, 15, 17, 18.40, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 11.20, 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.10, 13.50 y 16.30 hs. (En castellano); 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.20, 16.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.05, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.55, 15.10, 18.30 y 21.40 hs (En castellano con intervalo); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. (sutitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 13.55 y 16.30 hs. (En castellano); 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
LA NIEBLA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.05, 15.05, 18.15 y 21.30 hs (con intervalo); 11, 11.40, 13.45, 14.25, 16.40, 17.20, 19.40, 20.25, 22.40 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.05, 13.30 y 18.30 hs. (En castellano); 11.25, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 16.15, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANICETO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (con intervalo); 13.20, 14.10, 16.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.20 hs (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 17, 18.30, 19, 19.50, 21.30, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.20, 14.40, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano); 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
LA NIEBLA: 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 15 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 17.30 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 16.10 y 20.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ANICETO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.20 y 20 hs. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 14, 15.25, 16.25, 16.55, 18.25, 19.25, 19.55, 21.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SEX AND THE CITY: 13.35, 14, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANICETO: 12.05, 14.10, 16.10, 18.05, 20.10 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.35, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40 y 17.15 hs. (En castellano); 12.15, 17.40, 20.15, 22.50 hs. y Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada)
LOS FALSIFICADORES: 20.05 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
METEORO: 14.50 hs. (En cast.) P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano con intervalo); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
SEX AND THE CITY: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 16 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.15 y 19 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.30 y 19.50 hs. (En cast.); 16.40 y 22.50 hs. S/R. Vie/sáb. trasn. (subt.)

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SEX AND THE CITY: 13.10, 14, 16.10, 17, 19, 19.50, 21.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.10, 17.15, 20.20 y 23.20 hs. (con intervalo); 13.45, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14, 16.50, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 13 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14 y 16.40 hs. (En castellano); 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
88 MINUTOS: 15.45 y 20.45 hs. P/16.
LA NIEBLA: 13, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie/sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 22.30 hs. (subtitulada); 12.20, 15.05, 17.35, 20 y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano) S/R.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 18.40 y 23.05 hs. S/R.
ANICETO: 12.50, 14.35, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
METEORO: 13.15 y 15.40 hs. (En cast.) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.10, 14.40, 16.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NIEBLA: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
ANICETO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15, 16.25, 17.50, 19.15, 20.40 y 22.05 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 13.10, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.15, 17.50 y Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 20.15 y 22.40 hs. (subtitulada) S/R.
LA NIEBLA: 13, 17.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
METEORO: 12.30 y 17.25 hs. (En castellano) P/13.
LEONERA: 15.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.35, 16, 17.25, 18.50, 20.15 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ONDE ANDA VOCE (2004) Dir.: Sergio Rezende. Martes: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL ASESINATO DE TROTSKY (Gran Bretaña/Francia/Italia-1972) Dir.: Joseph Losey, con Richard Burton, Alain Delon, Romy Schneider y Valentina Cortese. (En inglés con subtítulos en castellano). Ciclo "Joseph Losey, una revisión". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SUPER AGENTE 86 (2008) Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
DEMENTIA 13 (1963) Dir.: Francis Ford Coppola, con Bart Patton, Mary Mitchel y Patrick Magee. Ciclo "Clásicos del terror". Miércoles: 19 hs.
MISS MARY (1986) Dir.: María Luisa Bemberg. "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
BULLITT (1968) Dir.: Peter Yates, con Steve McQueen, Jacqueline Bisset y Robert Vaughn. Ciclo "Proteger y servir: una retrospectiva del cine policial norteamericano". Miércoles: 19 hs.
BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA (1971) Dir.: René Mugica, con Ignacio Quirós, Enrique Liporace, Héctor Pellegrini, Roberto Airaldi y Leonor Benedetto. Jueves: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
DE HOMBRE A HOMBRE (1949) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Tito Alonso, Norma Giménez, René Fischer Bauer, Josefa Goldar, Nathán Pinzón, Aurelia Ferrer, Luis de Lucía, Emilio A. Cossa y Osvaldo Terranova. Blanco & Negro. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
NUEVE REINAS (2001) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Gastón Pauls, Leticia Bredice, Tomás Fonzi, Elsa Berenguer y Roly Serrano. Ciclo "Ricardo Darín". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Jean Luc Godard: "Los Años Mao". (Ent.: $ 7)
UN FILM COMO CUALQUIER OTRO (Francia-1968) Dir.: Jean Luc Godard. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUSICA Y LAGRIMAS (EE.UU.-1954) Dir.: A. Mann, c/J. Stewart, J. Allyson, H. Morgan, C. Drake. Jue.: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
A CIELO ABIERTO. Dir.: Pablo Torello. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
SOÑAR SOÑAR (1976) Dir.: Leonardo Favio, con Carlos Monzón, G. Pagliaro y Nora Cullen. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BARANDAZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ONDE ANDA VOCE (2004) Dir.: Sergio Rezende. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Jim Jarmusch".
VACACIONES PERMANENTES (EE.UU.-1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Chris Parker, Jhon Lurie y Maria Duval. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 8.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (EE.UU./Alemania-1984) Dir.: Jim Jarmusch, con Jhon Lurie, Richard Adson y Eszter Balint. Sábado: 19 hs.
BAJO EL PESO DE LA LEY (EE.UU.-1886) Dir.: Jim Jarmusch, con Tom Waits, Roberto Benigni, Nicoletta Braschi y Jhon Lurie. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
CRISTO SE DETUVO EN EBOLI (1978) Dir.: Francesco Rosi, con Gian Maria Volonte, Lea Massari e Irene Papas. Ciclo Homenaje a "Francesco Rosi". Sábado: 20 hs.
CUORE SACRO (2005) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Barbora Bobulova, Lisa Gastoni y Andrea Di Stefano. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA MUJER EN LAS DUNAS (Japón-1964) Dir.: Hiroshi Teshigahara, con Eiji Okada y Kyoko Kishida. Jueves: 14 hs.
LA MANO EN LA TRAMPA (Argentina/España-1961) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Francisco Rabal, Elsa Daniel, Leonardo Favio y María Rosa Gallo. Jueves: 16.10 hs.
EL AMIGO (Argentina-1959) Dir.: Leonardo Favio, con Oscar Orlegui y Alfredo Milet. Jueves: 18 hs.
EL VERDADERO FIN DE LA GUERRA (Polonia-1957) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Lucyna Winnicka y Roland Glowacki. Jueves: 18.30 hs.
IL POSTO (Italia-1961) Dir.: Ermanno Olmi, con Sandro Panseri, Tillio Kezich y Loredana Detto. Jueves: 22 hs.
SUBMARINO AMARILLO (Gran Bretaña-1968) Dir.: George Dunning. Largometraje de dibujos animados de los Beatles. Jueves trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Julieta Paul, Víctor Filimonov y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: Pablo Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 15.
-**ALEJANDRA MALVINO** (mezzosoprano) y **CARLOS BENGOLEA** (tenor). Con **Antonio Formaro** (piano). Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Concierto Sinfónico. Obras de P. Mesa, C. Saint-Saens y G. Mahler. Sábado: 20.30 hs.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Dir. musical: **Dante Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. Sábado 28 de junio: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loretto y Cabildo). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Maria Pia Piscitelli (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Gustavo López Manzitti (tenor) y Homero López Miranda (bajo). **Martes y miércoles**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 16 (2° Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. Alvear 1125). Función N°4 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Chun Wang** (piano). Prog. Ginastera: "Iubilum" celebración sinfónica Op.51; Liszt: Concierto N°1 para piano y orquesta en Mi bemol mayor; Bruckner: Sinfonía N°9 en Re menor. Ent. desde: $ 26 (2° Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Jueves**: 20.30 hs.
Sala del CETC (Tucumán 1171) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" pta.: **HOMENAJE A OLIVIER MESSIAEN** (A cien años de su nacimiento). Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Solista: **Haydée Schvarz** (piano), Coro femenino del Grupo Vocal de Difusión. Dir.: **Mariano Moruja**. Prog. Messiaen: "Pájaros exóticos" para piano y pequeña orquesta; "Tres pequeñas liturgias de la presencia divina" para voces femeninas, piano, ondas martenot, celesta, vibráfono, cuerdas y percusión. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Loc. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; Journey. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pla.: $ 25 (viernes: $ 5) Sala "Martin Coronado". **Estreno: 22 de junio**.
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**LUIS CERAVOLO** (batería-dir.). **Sexteto**: Sergio Liszewski (guitarra), Alejandra Martín (voz), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Manuel Ochoa (piano) y Alejandro Santos (flauta-voz). Invitado: **Horacio Romo** (bandoneón). Fusión de tango, jazz y folclore. Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**CRISTIAN ZARATE** (piano-dir.) **Sexteto**: José Luis Colzani (batería), Daniel Baka (bajo eléctrico), Horacio Romo (bandoneón), Raúl Luzzi (guitarra eléctrica) y Pablo Agri (violín): **Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega** (guitarras). Invitada: **María Graña**. Tango. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**JORGE LUZ**. Ciclo "Reportaje Público". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto Especial de Tango "Recordando a Gardel". Dir.: **Atilio Stampone**. Artistas invitados: **Raúl Lavié**, **Hugo Marcel** y **María José Mentana**. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: F. Montes de Oca. Jueves a domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-IL TROVATORE. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **María Concepción Perre** y **María de la Paz Perre**. Con Darío Sayeg, Mariela Schemper, L. Estévez, Lucila Ramos Mañe, Mario De Salvo. Jueves 19 y 26: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de junio: 18 hs.
-COCO SILY en: "La cátedra de macho". Unipersonal. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**GRUPO DE CANTO CORAL** (GCC). "35 años de trayectoria". Dir.: **Néstor Andrenacci**. Concierto: "Otra flor" música coral argentina. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: R. Graziano. Sábado: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, M. Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con M. Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA MAS QUE LA VERDAD**. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NELLY OLSON**. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: J. Freund. Jueves y sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Act. invit.: J. Ferreira. Libro y dir.: M. I. Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramat. y dir.: A. Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**LA SERVA PADRONA**. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jue. 26 y sábado 28 de junio: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE:** "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Martes 24 de junio: 19.30 hs.
-**PICTOPLASMA**. Proyecciones audiovisuales. Festival internacional de diseño de personajes. Por primera vez en Argentina. Domingo 29 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. en cast.). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**OPEN HOUSE**. Con G. Antieco, E. Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, C. Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "5º Festival de Títeres para Adultos"
-**EL CALDERO CIRCO**. Grupo "El Pingüinazo" (Ciudad de Rosario). Libro, interp. y dir.: Guillermo Martínez y Silvia Lenardón. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MENINAS**. Cía. "Las Meninas" (Ciudad de Buenos Aires). Con Mirna Cabrera, Mónica Evangelista, Julia Scigliano. Libro y dir.: J. Ibarra. **Hoy**: 20 y 22 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**KATJA ALEMANN** escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y G. Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**ACCADEMIA BIZANTINA**. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 2 de julio: 20.30 hs.
-**LILIANA HERRERO** pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-**ALMA Y VIDA.** La leyenda del rock nacional, presenta los temas que hicieron historia. Viernes: 21 hs.
-**LOS LEALES**. Cumbia santafesina. Viernes 27 de junio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO** "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**IVANOV**, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado y domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.

-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 y 23 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MAKOTO NAKURA-MARIMBA. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Unica función**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**UN HOMBRE TORCIDO**, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, C. Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Moiján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz) pta.: "Buenos tangos ¡bien pulenta!". Bailan: Alfredo y Patricia, Paola y Ernesto. Dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 22. (Café Concert)
-**LEO CARUSO & CLUB MONDRIAN**. Espectáculo de Blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**HECTOR VELLANO** pta.: "Tus melódicos de siempre". Con Ariel Pirotti (piano). Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con Juan Pablo Geretto. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orq. en vivo. Dir.: A. Bianchi-R. Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller, Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Moliére. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Maffia. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. **Hoy**: 19 hs., Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30.
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-O. Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Jueves y viermes: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; S. Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cab.: $ 70.
-**JOSS STONE**. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jueves 26 y viernes 27: 19.30 hs., sábado 28: 16 y 19.30 hs., domingo 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**MARIANO MORES** "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**. Invitada: **Estela Raval**. Sábado 5 y domingo 6 de julio: 21 hs.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ANTIGUA JAZZ BAND** pta. "40 años a la antigua". Invitados: **Jorge Navarro** y **Ligia Piro**. Lunes: 20.30 hs.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. **Hoy**: 17.30 hs.**,** Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: L. Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con Rubén Stella, Ana Acosta, Aldo Pastur, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
FECHAS PATRIAS, de Mónica Fracchia, obra que hace hincapié en la reiterada alternancia democracia-golpe militar, deteniéndose en el último y más sangriento. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". Lunes 16 y 23, jueves 19 de junio: 21.30 hs. Ent. libre.

✱ Chicos

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
-**PICADITO, CON MUCHOS TITERES**. Especial para los más chiquitos. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN TESORO DE PIRATA** (Aventuras de Barbasucia). Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sábado y dom.: 15 hs., **Hoy**: 17 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado, domingo y lunes: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado, domingo y lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del Grupo "Alas" con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2da. Parte). Comedi musica infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS MUSICALES**... del Grupo "Alas". Todos los musicales de la tele en una sola historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado, domingo y lunes: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA BIYUYA**. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**VICTORIA DE PAOLO TANGO ESTANDARS** + **ANITA CO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**ARIEL PRAT** pta. su nuevo CD: "Negro y murguero". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TERESA PARODI + BRUNO ARIAS**. Cantores. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**ADRIANA VARELA**. "Adriana canta Gardel". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAF**, "Juan Antonio Ferreira" pta. su último CD: "Uno+" en un show íntimo donde no faltarán sus grandes clásicos. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Mariana Melero** (guitarra-voz). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** ptan. su CD: "Querido Bill". Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
BIG BAND SWING. Jazz & swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel. 4372 2302
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) Septeto: Angel Sucheras (piano), Ricardo Salas (contrabajo), Roberto Junior Césari (batería), Gustavo Musso (saxo alto), Ramiro Flores (saxo tenor), Juan Canosa (trombón). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz & Pop. **Hoy**: 21.30 hs.
-**PROYECTO SANLUCA TRIO**: Raúl Carnota (guitarra y voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Martes: 21.30 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Viernes: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CIRO FOGLIATTA (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Buenos Aires). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FOLCLOREISHON**. Con Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión), Pablo Gindre (bajo) + Matías González (bajo eléctrico) y Franco Luciani (armónica). Invitados: **Diego Rolón** (guitarra) y **Abel Rogantini** (piano). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ROLANDO GARCIA GOMEZ**. Compositor y guitarrista sanjuanino. Ciclo "Pertenencia" (San Juan). Invitado Claudio Javier Rojas. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental. Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz)-**PABLO FRAGUELA** (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Back to the future" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj "Spifire"; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Los Pibitos** y **Spektre**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS UMBANDA** ptan. su CD: "Musikadelante". Con "Tumba la Ta" (grupo de percusión) y "El Chavez" (Dj set). Viernes: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Dj **Fabián Dellamónica** + Dj **Pareja** + **Leo García** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Manta Raya** (Mar del Plata). Djs. **San Martán** vs. Dj **Campeón + Nillo Flores** (Kabul) **+ Javd**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**GAZPACHO** Con casi 7 años de trayectoria pta. su tercer CD: "En el Aire". Pablo Oliva (voz), Nando Caliz (guitarra), Facundo Pereyra (bajo) y César Gornalusse (batería) y Daniel Caliz (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**: Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Santiago Vázquez**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Folkjazz + música popular. Ptan. temas de su proximo CD: "Sin Cabeza". Invitado: Oscar Giunta (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Swing-Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEW STANDARDS**: Matías Zabaljauregui (guitarra), Martín Lambert (batería), Manuel Ochoa (rhodes) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Rock. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición). Trío: Pato Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (piano). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs. y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

✱ Etc

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
Paraguay 3925.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS Mtro. "PASCUAL GRISOLIA". Dir.: **Roberto Scarcella**. Prog. G. Bizet: La Arlesiana; Manuel De Falla: Danza Ritual el Fuego; I. Albeniz: Cadiz; P. Tchaikovski: Vals de las Flores; G. Gershwing: Un Alericano en París;
José Luis Castiñeira de Dios: Río Limay. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ADELINA VILLANUEVA**. Una de las voces más singulares del folklore. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jueves: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET HISPANIA** "25 Aniversario". Con **Graciela Rios Saiz**, **Omar Uraspuro**, **Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 35 y $ 30. **Sábado despedida**.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones..." Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**Ballet Joven ARTE XXI** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VARIETE TITIRITERA**. Festival de títeres para adultos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PODES SILBAR**. Festival de títeres para adultos. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ALTERTANGO** pta.: "Tormenta". Tango. Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CASUAL**, **UNIDADESSILENCIADAS**. "Cocoa 10 Años Festival Danza Independiente". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LOLO MICUCCI** pta.: "Faros". Canción. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TREMOR** pta. su CD: "Viajante". Folk-experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
MUSSA PHELPS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**OPEN YOUR KANTOS & FAT**. Músicos invitados. Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs.
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: A. Garrote. Sáb.: 23 hs Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta", con una visión renovada. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Jueves: 21 hs.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** ptan.: "Más Argentino". Gala de Ballet. Viernes: 21.30 hs.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
CECILIA MILONE Tango y algo más... Sábado: 22 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar, 16.00 y 18.00 Pre-estrenos franceses BLED NUMBER ONE (2006). Dir: RABAH AMEUR-ZAIMECHE. Con: Meriem Serbah, Abel Jafri, Farida Ouchani. A/13

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 18, 19.00 Ciclo Cine de Autor presenta ROMA CIUDAD ABIERTA (Italia 1945). Dirección: Roberto Rosellini. Org Cine Arte

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO.
25 de mayo 2865 ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. Vie 20, 19.00 REGRESADOS. Dir: Flavio Nardini y Cristian Bernard. 21.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel Dom 22, 17.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel 19.00 REGRESADOS. Dir.: F. Nardini y C. Bernard.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 22, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. MARAT / SADE (Gran Bretaña, 1967) Dir: Peter Brook. Con Peter Magee y Glenda Jackson. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 22, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta CANTANDO BAJO LA LLUVIA. (Estados Unidos 1952). Dirección: Gene Kelly y Stanley Donen.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 20, 21.00 y Sáb 21, 20.00 FANTASMA de Cibrián – Mahler. Con la actuación de Pepe Cibrián y gran elenco, teatro Payró. Sáb 21, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Dirección: Irma Asencio

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 19.30 Compañía TANGO FURIA de Emmanuel Marín y la música de "ASTOR..." Bailarines invitados. Mar 17, 20.30 Cía de Danzas NEOBALLET presenta "EN DANZA II". Dir Estefanía Trakal. Mie 18, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo" Dirección gral.: Prof. Martha Eugenia Astegiano.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 14, 21.00 Cía de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dirección: Francisco Rinaldi. Dom 22, 17.00 Danza Teatro CAMINOS INOLVIDABLES canto danza y actuación, Coral Copetel. Dirección: Profesora Estela Palma. Dom 22, 20.00 PASIONES DIAGONALES presenta Grupo light Cía. de Danza Contemporánea. Coreografía y puesta en escena: Claudia Díaz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 21, 21.30 Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Versión y dirección Antonio Mónaco. Estrella de Mar Mejor Espectáculo, mejor dirección.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 20, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore y tango. Sáb 21, 21.30 ANALIA NOCITO. De Gardel a Piazzolla

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 19, 20.30¡CUMPLIENDO CON LA MÚSICA!!con la soprano Susana Guccione. invitados especiales: Guillermo Olguín y Ana Geniso (violines), Irina Iakovleva (viola), Gustavo Carra (cello), Sebastián Sartal (contrabajo), Horacio Soria y Leopoldo Gaillour (piano), Alfredo Cano, Raúl Fernández y Gustavo Danni (cantantes)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 20, 21.00 TIJUANA ROCK.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Ant. Loc. peatonal

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Sáb 21, 21.00 ISMAEL SERRANO presenta SUEÑOS DE UN HOMBRE DESPIERTO. Anticipadas en venta en VíaTicket San Luis 1752

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE". Magia y humor para toda la familia.. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 21/Dom 22: EL REINO DEL DRAGÓN. Cía Los Bufones (CABA) Titiritera: Julieta Esteves

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

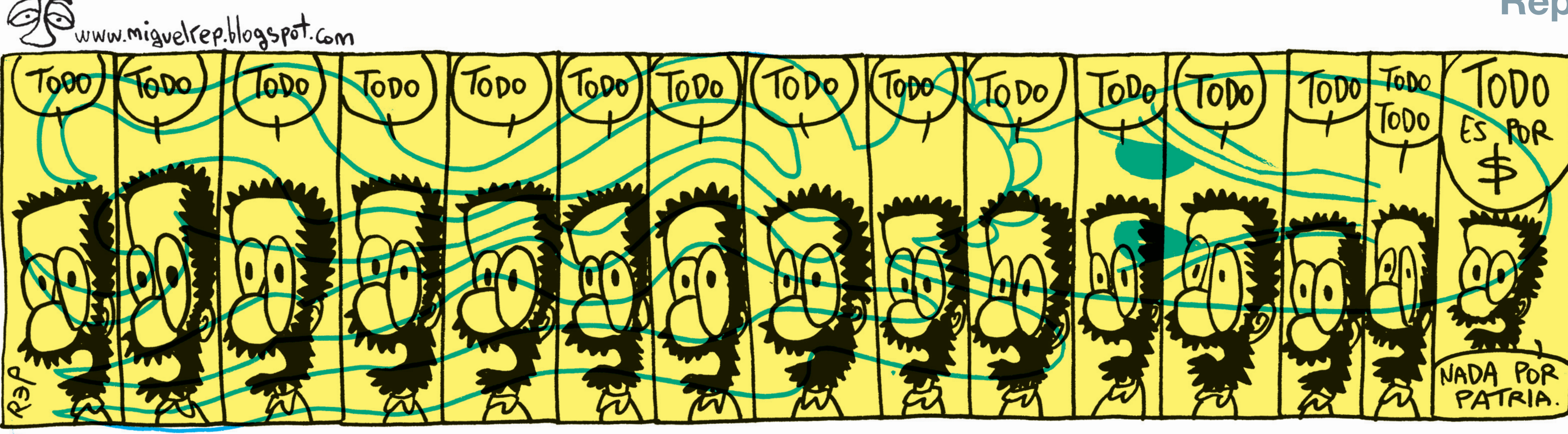
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpent. (50 especies) Mirador. Guías. Rest. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / LUNES 16 DE JUNIO DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 4°. Máxima: 16°.

10.00
* *Transmutaciones*, muestra plástica de Liliana Maresca. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
* *Sin palabras*, muestra plástica de Cynthia Cohen. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

11.00
* *Vanita Paladiotipos*, muestra plástica de Virginia del Giudice. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
* *Pinturas*, de José Trujillo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

12.00
* *Pasión y velocidad*, muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio AG, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.
* *Señales, signos y símbolos*, muestra plástica de Liliana Trotta. En Atica, Libertad 1240. **Gratis**.

14.00
* *Crónica atmosférica*, *La imagen del mundo* y *Muy doméstica*, muestras plásticas de artistas argentinos. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.
* *Personajes interiores*, muestra plástica de Alicia Siguelboin. En Espacio Multiarte Sigen, Corrientes 381.

16.00
* *La pipetuá*, espectáculo para niños. En Corrientes 1343.

17.00
* *Gardel, la vigencia del tiempo*, conferencia. En Avenida de Mayo 833, primer piso. **Gratis**.

19.00
* *La bomba de tiempo*, grupo de percusión. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

21.00
* The Versions, Onda Vaga, Los Palos Borrachos y Liza Casullo, recital. En Makena, Fitz Roy 1519.

Arte de ultimar

Elogio de la convivencia

Por Juan Sasturain

"Las cuentas de la realidad no son claras
o por lo menos no lo es
nuestra lectura de los resultados."
Roberto Juarroz

Coronel Dorrego es el pueblo de la provincia de Buenos Aires donde pasé los años más felices de la adolescencia, entre los quince y los dieciocho, a principios de los '60: terminé el secundario, empecé a escribir, tuve amigos que me duran y una primera novia que ya no, jugué al fútbol por gusto y con ganas, y en cierto momento pude elegir irme y me vine a Buenos Aires. Ahora, cada tanto, vuelvo y encuentro todo no tal cual como lo dejé o me dejó, pero sí como lo quiero y me quiere. Es una suerte, un lujo, un gusto que siento compartido.

En estos días tan peloteados me tocó andar de nuevo por allá invitado para hablar de libros con los escritores del lugar –nativos, residentes y pasantes ocasionales– y fue un buen pretexto para releer a Juarroz, que nació ahí, en Dorrego, en el '25, y vivió toda su infancia hasta que se lo llevaron a Adrogué; y acordarme también del memorable payador anarquista Luis Acosta García, otro hijo del pago. Lo de Juarroz, que justamente coincide con los cincuenta años de su primera entrega de *Poesía vertical*, que es de 1958, me impresionó una vez más: qué pedazo de poeta.

El encuentro de dos días en un fin de semana frío y convulsionado en las tapas de los diarios y las pantallas de los noticieros sirvió para compartir charlas, libros y anécdotas con viejos conocidos, conocidos viejos y amigos nuevos. Hice con bastante dignidad –supongo– el numerito del que vuelve algo más conocido de lo que se fue, le preguntan y tiene algo para contar y después, fuera de libreto, fuimos a lo que importa: charlamos de fútbol y de Independiente-Ferroviario, la rivalidad histórica del lugar; vimos juntos a la Selección en la sede del club de siempre; cambiamos figuritas familiares, disfrutamos de reconocernos, pese a todo.

Pero no quiero hablar de eso que pasó sino de lo que no pasó.

Era cantado que, en algún momento, las alevosas circunstancias nos pondrían sobre la mesa, entre las tiras de asado, el tinto y los pancitos, lo que llamaremos eufemísticamente "el problema del campo". Y que deberíamos abordarlo. Cómo podríamos no hacerlo sin un ataque de esquizofrenia... Pero era sabido por todos también que, si bien había una parecida y compartida preocupación por el tema, eran muy claras también nuestras diferentes posturas al respecto. La mayoría de mis amigos de siempre, por múltiples razones pero, sobre todo, por la índole misma de sus actividades productivas, han tomado parte más o menos activa en la defensa de las posiciones "del campo", universo al que pertenecen. Yo, por el contrario, comparto la concepción de la economía nacional que está detrás de las políticas del Gobierno, y he defendido hasta donde creo que cabe –más allá de los penosos errores de instrumentación política a los que asistimos– ese modelo que se invoca.

No fue fácil, entonces. Pero fue posible. Caminando como gatos entre una mesa poblada de copas y botellas, abordamos los temas y esquivamos las colisiones hasta encontrar el modo de discurrir por el tema sin hipocresías. Ni siquiera hubo propiamente diálogo; apenas el deslinde cuidadoso de posiciones, su insinuación, de mi parte al menos. Pero ante los desafueros del sábado violento, ante los gestos políticos crispados y la intención de apagar el incendio con nafta que quedó en evidencia en los ademanes políticos tanto de la intolerancia victimista "del campo" como de la ceguera autista de la conducción política del Gobierno, asomó la certeza absoluta de la necesidad de convivencia y buena leche.

Algo que encontramos entre nosotros. Algo que seguro debe abundar en todas partes, menos en los lugares donde debería.

Cartas

Justicia

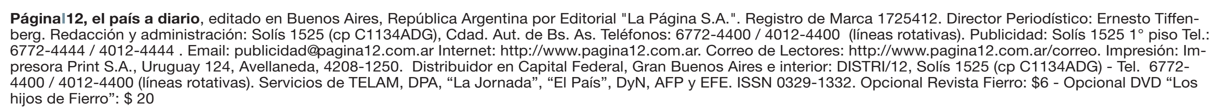
Se ha matado a lo largo de la historia argentina y se mata: el fusilamiento, la tortura y el castigo ejemplificador desde el Estado han sido más que reiterados, también en tiempos de democracias formales. Es así como da mucha rabia, nostalgia y enojo así como una inmensa tristeza recordar y hacer memoria en torno de lo ocurrido el 4 de abril de 2007 en Arroyito. Tratando e intentando explicar lo inexplicable. El asesinato de nuestro compañero en el marco de protesta social a manos de la policía provincial por orden directa del gobernador de entonces, Jorge Sobisch.

Entonces decimos que toda ejecución es ilegítima. Todo fusilado es y será un fusilado político. Porque aún creemos que la sociedad neuquina en particular tiene que reflexionar sobre lo ocurrido, a los efectos de terminar de una vez por todas con la ominosa costumbre del Estado de asesinar, de someter a los trabajadores a indignas condiciones de trabajo, de generar exclusión social en amplios sectores de la sociedad que viven hacinados. Porque está claro que estos fenómenos son posibles porque existe impunidad y cobardía.

Exigimos al Poder Judicial más celeridad en el trabajo. Más juicios y más testimonios. ¡Más condena! A una Justicia que hasta el momento se ha manifestado ineficiente y lenta. Vale la pena preguntarse entonces: ¿Hasta cuándo seguiremos aceptando que estos hechos sigan ocurriendo? ¿Hasta cuándo seguiremos ignorando, en la capital de los "derechos humanos", que estos hechos como el fusilamiento desprecian la vida de las personas?

CPEM Nº 69
Carlos Fuentealba
Neuquén Capital
Hugo Alberto Alvarez
DNI 20.463.400




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20

